

中国借戛纳电影市场推动国产片“出海”



《百鸟朝凤》剧照

第70届戛纳国际电影节正在进行当中,虽无华语影片参与电影节最高奖项金棕榈奖的角逐,但在电影市场上中国公司展台格外醒目,新面孔和新模式频现,积极推动国产片“出海”。

中国电影海外推广公司是推动国产片“出海”的重要平台,今年带来了《百鸟朝凤》《少年巴比伦》《心迷宫》《血战湘江》等50余部影片,受到众多外国买家关注。

公司总经理谷国庆告诉记者,推介的影片既有主旋律的《血战湘江》、反腐题材的《不一样的焰火》,还有动画电影《新大头儿子和小头爸爸》等,集中代表了中国主流电影市场,两天内已接待60多位买家。

他说,中国动作片、武打片一直受国外市场追捧,不过随着中国电影制作的发展,各种类型的影片都对国外买家有吸引力。目前已有印度和韩国买家表示有意购买《血战湘江》。

今年的戛纳电影市场出现了一些中国新面孔。据业内人士介绍,随着中国电影市场快速发展,中国每年生产的电影数量已超过700部,出口需求增加,不少从业者不再仅限于引进外国影片,开始设立展台代理原创影片加入“出海大军”,柠檬树文化传播有限公司就是其中一家。

该公司今年携纪录片《我在故宫修文物》《生门》、剧情片《提着心吊着胆》《长江图》以及动画片《萤火奇兵》《刺猬小子2》等国产电影首次在电影市场设立展台,寻求国际买家。

公司海外销售助理李天琪告诉记者,这些作品已引起不少北美、日本、韩国、欧洲、中东、澳大利亚、新西兰以及东南亚地区买家的兴趣。比如,《提着心吊着胆》虽为小成本制作但十分走俏,已有澳大利亚、新西兰等买家希望购买发行。

此外,国内走红的纪录片《我在故宫修文物》此前亮相香港国际影视展时反响强烈,此次来到戛纳希望能够在海外院线发行。李天琪说,在“出海”过程中销售业绩并不是唯一考量因素,还会考虑如何提升中国文化的海外影响力。

李天琪说,国产动画片和动作片的国际认可度最高,而文艺片和纪录片的海外发行则受影片主题、获奖情况等许多因素影响。近几年国产片质量飞速提升,加之中国文化的广泛传播,都对国产片海外发行产生了积

极影响。

值得一提的是,今年中国展商除寻求电影国际发行外,也开始进行平台输出。国内直播平台——梦想直播来到戛纳电影市场设立展位,推广其手机客户端和“直播+影视”模式。

该公司总裁吴云松说,直播正成为新一代社交形式,且对影视业的影响十分深远。“直播+影视”模式可从影视宣发、电影票房、粉丝集聚、明星养成、IP孵化等环节介入,涉及全产业链,并使有明星梦的普通人有机会成长为参与影视表演的“网红明星”。目前这一模式虽未被国际电影人所熟知,但引起不少国外主流媒体的兴趣。

今年戛纳国际电影节电影市场吸引了来自百余个国家和地区的近1.2万名电影业内人士。官方统计显示,中国参加者人数近年来大幅提升,2016年中国约有近500人注册参与电影市场相关活动,同比增加30%以上。

据新华社

主旋律电影“突围”之作 《战狼》推出续集

2015年春天,吴京自导自演的动作电影《战狼》成为当年清明档票房黑马,也被誉为近年来主旋律电影的市场“突围”之作。时隔两年,影片续集《战狼2》定档7月28日,仍由吴京导演、主演,故事线索也将延续,只是地点从中国边境转移到了海外。

吴京18日在京介绍,《战狼2》讲述了正经历人生最低谷的主人公冷锋,想在海上漂泊了此一生,却卷入了一场和非洲国家一起抗战的故事。主演还包括弗兰克·格里罗、吴刚、张翰、卢靖姗、丁海峰等。

影片主人公冷锋是一个以邻家坏小子的形象诠释全新的军人。虽然有着“痞”的一面,但冷锋同时也是一名极其专业顶尖的军人,他是神枪手,反应敏捷超越人类体能极限,战术高超头脑灵活,更有着极为鲜明的“中国超特色”,即一身中国功夫。

吴京说,在《战狼2》中,冷锋遭遇人生滑铁卢,被“开除军籍”,本想漂泊一生的他,正当他打算这么做的时候,一场突如其来的意外打破了他的计划,突然被卷入了一场非洲国家叛乱,本可以安全撤离,却因无法忘记曾经为军人的使命,孤身犯险冲回沦陷区,带领身陷屠杀中的同胞和难民,展开生死逃亡。

据新华社

上海历史风貌影像展在约旦开幕

“旧影新景:上海历史风貌影像展”当地时间18日在约旦首都安曼开幕。

该展览由上海市对外文化交流协会、上海市历史博物馆和约旦与中国文化(非政府)对话合作委员会共同主办,旨在庆祝中国与约旦建交40周年,增进两国文化交流与合作。

据上海市历史博物馆馆长张岚介绍,本次展览共展出摄影作品近80组幅,从“一座城市的精彩”“风姿绰约的衣”“五湖四海的美食”“形形色色的住”“与时俱进的行”5个方面,记录了上海1843年正式开埠以来丰富多彩的历史影像,通过今昔对比,呈现“海派”文化内涵,展示上海日新月异的发展。

在开幕式上,出生于上海的中国驻约旦大使潘伟芳十分激动,为来宾们即兴讲解了其中一幅照片上的中国传统服饰与婚嫁习俗。

应邀参观的约旦著名作家奥马尔·阿尔穆提曾多次访华。他说,今年正值两国建交40周年,这个展览是两国友谊的又一个生动证明。

来自上海的两位著名民间艺术家还在开幕式上表演了上海传统工艺——剪纸和面塑,直观地展示了中国非物质文化遗产妙趣横生的一面,让约旦民众感受到中国民间传统手工艺的无穷魅力。

据悉,本次展览将于本月24日落幕。中国驻约旦大使馆表示,近年来中约双方在“一带一路”倡议引领下,文化交流日益频繁,关系日益密切,此次展览必将进一步加深两国间友谊。

据新华社

《辛德勒名单》作者托马斯访华:我给斯皮尔伯格打8.5分

“写作这篇小说曾给我带来巨大的精神危机。但我想我们仍要不断回望历史(无论多么黑暗),因为一切历史故事都是当代史。”以小说《辛德勒名单》享誉文坛的澳大利亚著名作家托马斯·基尼利,18日造访上海思南公馆与上海作家进行文学对话。

托马斯·基尼利被国际文坛誉为“富有正义感和人道主义的作家”,他所著的小说《辛德勒的名单》曾获得英语文学最高奖项——布克奖。该书以纪实手法刻画了二次大战期间德国人奥斯卡·辛德勒冒着生命危险,倾注所有财力和智慧,营救数百位犹太人生命的真实故事。

1993年由斯皮尔伯格改编执导的电影《辛德勒名单》,给托马斯·基尼利带来了世界级的声誉。该片横扫第66届奥斯卡金像奖的7大奖项、第51届金球奖的7项大奖。

不过,即使没有这部电影,他也是澳大利亚知名度最高的“国宝级”作家。自1964年

出版第一部长篇小说《惠顿某处》以来,托马斯共有30多部长篇、10余部纪实作品和4部剧本问世。

“得奖是一件偶然的事,它往往取决于评委是谁。”托马斯幽默地表示。

谈及几乎感动了整个世界的这部电影,作家托马斯回忆了一些不为人知的轶事。当时,大导演斯皮尔伯格找上门来,让处于隐居状态的他非常意外。不过,好莱坞也有其他导演垂青这本小说。最终是辛德勒家族的律师拍板作出决定,选择斯皮尔伯格拍摄影片。

“斯皮尔伯格拍摄的影片,最初长达6个半小时,到最终上映时只有3小时20分,所以小说中很多的内容被删节,包括一些比较残酷的部分。”

“作为小说原著作者,我喜欢斯皮尔伯格在电影中采用黑白影像的方式,在很大程度上呈现出一种历史的纪实性,而且他在银幕上展现出了辛德勒矛盾的性格。但我并不喜

欢他对历史有浪漫和伤感化的处理。我给这部影片打8.5分。”托马斯·基尼利俏皮地说。

事实上,托马斯·基尼利邂逅这段二战历史纯属偶然。1980年他在美国旅行购物时,遇见一位曾在辛德勒劳工营中获救的犹太皮具店主。当获悉他的作家身份,此人将他领入一间密室,在那里他看到密密麻麻的历史材料,也第一次看到了辛德勒名单的副本。

“从那以后,这个故事好像处在某一种微光当中,总是以耳语的方式向我诉说。当我们想起人类所做的这一切对他不公的事情,会发现:承认过去的罪行,比承认今天的罪行要来得容易一些。今天的世界,仍有难民和苦难,也仍有战争的威胁。”

今年81岁的托马斯·基尼利对中国读者说,他希望这本书可以被重读,而且带来新的意义,希望人类以历史为鉴,不再重蹈覆辙。

据新华社