

国安获亚冠四连胜提前小组出线

11月27日18点,2020赛季亚冠联赛E组小组赛,北京国安挑战墨尔本胜利。上半场比赛,王刚助攻比埃拉打破僵局,比埃拉助攻张玉宁扩大比分;下半场比赛,奥古斯托击中横梁,最终北京国安2:0战胜墨尔本胜利。

本次比赛前,墨尔本胜利3轮小组赛仅在首轮主场战胜清莱联,随后连续输给首尔和国安,1胜2负积3分暂列小组第三,出线形势不容乐观。如果墨尔本胜利要保留出线希望,本场比赛必须战胜国安,如果战平,球队晋级的可能性都微乎其微。此外,澳超联赛开赛在即,墨尔本胜利在亚冠出线希望渺茫的情况下,很有可能做出战略性放弃,保存实力备战国内联赛。而国安小组赛三战全胜,积9分排名第一,领先第三名墨尔本胜利多达6分,在小组赛还剩3轮的情况下,本场比赛只要战平对手,即可提前锁定出线名额。尽管亚冠复赛,主力前锋巴坎布未能随队出征,但顶替出场的阿兰强势爆发,连续两场破门,为国安提供了强大的火力支援。本场比赛,李可因累积两张黄牌停赛,池忠国有望回归首发。面对刚刚以3:1战胜的墨尔本胜利,本场比赛国安只要稳扎稳打,取胜并提前出线的可能性非常大。

赛前双方方向因病辞世的马拉多纳进行了默哀。

比赛开始后第9分钟,奥古斯托斜传右路空档,王刚低平球传中,无人盯防的比埃拉禁区内推射破门,国安1:0领先。

第36分钟,国安将比分扩大:比埃拉突然斜传禁区,张玉宁扛住防守球员完成停球、转身低射,皮球撞柱入网,国安2:0



国安球员庆祝胜利

领先。墨尔本球员非常激动地示意国安越位,裁判没有理会,慢镜头显示似有越位嫌疑。

墨尔本球员情绪有些起伏,特拉奥雷与安塞尔相继因侵入犯规领到黄牌。

易边后,墨尔本持续冲击王刚所在的国安一侧,王刚领到黄牌。

第66分钟,国安前场抢断形成快攻,比埃拉与张稀哲连续传递后,奥古斯托推射击中球门横梁。此后,国安通过快速传递又数次创造威胁攻势。

收官阶段,墨尔本全线压上持续冲击,但无力制造实质威胁。最终国安2:0奏凯,取得小组赛4连胜。 本报综合

那不勒斯在马拉多纳球场获胜



球迷悼念刚刚去世的马拉多纳

意大利时间11月26日,马拉多纳球场,那不勒斯主场2:0击败里昂,取得欧罗巴足球联赛小组赛第四轮的胜利。由于那不勒斯传奇球星马拉多纳的离世,这场比赛完全被不寻常的气氛所笼罩,赛前当地市长宣布那不勒斯主场圣保罗球场将更名,以纪念这位球王。比赛虽然因新冠肺炎疫情而空场进行,但场外还是聚集了数千前来致意的人们。此外,那不勒斯队员进场时全部身着马拉多纳的10号球衣。 本报综合

伊布或重返瑞典国家队



瑞典足协昨日表示,伊布拉希莫维奇已经与瑞典主帅安德森进行了会面,双方正在商谈其重返国家队的可能性。就在该消息发布的前一天,伊布第12次当选瑞典足球先生。当时,他对媒体暗示了重返国际舞台的愿望。今年39岁的伊布在2016年欧锦赛之后退出国家队。 本报综合

献礼建党百年大剧《大决战》开机

明年央视好剧连连播

中央广播电视总台26日在京发布2021年电视剧片单,同时宣布全景展现辽沈、淮海、平津三大战役的献礼建党100周年电视剧《大决战》开机。

据中央广播电视总台负责人介绍,2021年电视剧片单中,有展现抗美援朝保家卫国的

《跨过鸭绿江》、全面反映建党历程的《红船》、讲述北斗人自主独立开发全球卫星导航系统的《天望》、展示测绘人工作生活的《热血珠峰》、展现新时代金融改革的《城中之城》。

据悉,2021年总台播出的电视剧还将包括:根据梁晓声茅奖同名小说改编的

《人世间》、根据陈彦同名小说改编的《装台》、展现从生活谷底逆袭向上的《甜蜜》、讲述女性情感生活的《流金岁月》、讲述建筑行业荣光的《理想之城》、当代军旅题材剧《王牌部队》、危机公关行业剧《危机先生》等。 白瀛 据新华社

排片占比仅仅1%

《气球》高口碑低排片 导演很悲哀



《气球》海报

一方面是高口碑,一方面却是可怜排片,这种冰火两重天的现象又一次出现,对于正在上映的《气球》的这种窘境,近日出席第33届中国电影金鸡奖导演论坛暨第六届青葱计划启动仪式的万玛才旦导演坦言,虽然朋友圈看到很多人在呼吁排片,他很感动,但也觉得很悲哀。

《气球》是万玛才旦导演的第七部电影,讲述的是20世纪90年代,达杰一家因一只普通的避孕套卷入了一系列尴尬而又难以抉择的事件当中。影片于11月20日上映,首日排片占比为2.4%,但接下来的两天便跌至1.0%,截至目前豆瓣评分7.9,票房累计不到500万。

在导演论坛现场,李少红、管虎、万玛才旦、郭帆等都谈及了拍摄电影处女作的艰辛,因为新作《气球》正在上映,万玛才旦更是有感而发。

万玛才旦介绍说影片于2018年上映,2019年在威尼斯电影节上首映,2020年11月20日在国内公映,整个过程挺难的:一方面是创作难,这部注重个人表达的电影,投资、立项都不易,再加上这是一个小电

影,整个过程感觉真的很难。

好不容易上映后,万玛才旦又要感受另一难:中国的电影市场是以汉语为主的,所以当少数民族题材电影进入市场的时候,就会遭遇很多让人尴尬的问题。这两天很多朋友都为这部影片发声,然后呼吁(增加排片),我一方面挺感动,但是另一方面也觉得挺悲哀的。论坛现场,各位嘉宾力挺万玛才旦,希望好电影有更多观众可以看到。管虎表示对于影院排片,我们无能为力,因为我们不知道排片的依据是什么,只能随着市场走,但是我觉得有很多渠道可以支持万玛导演他们,给他们的作品更多的生存空间,支持艺术电影。

中国电影导演协会副会长、青葱计划理事长王红卫表示,《气球》是万玛才旦的第七部导演作品,这七部作品都是藏族电影,藏文化是中国文化的一部分,一个导演能够持之以恒地去做他自己民族文化的电影,这何尝不是特别强烈的文化自信?在电影多元化和我们面临一个未来特别多变的世界格局的时候,我觉得这种文化自信是中国电影要坚持的东西。 肖扬 据《北京青年报》

《崖上的波妞》确认引进



宫崎骏 导演作品

宫崎骏经典作品《崖上的波妞》(又名《悬崖上的金鱼姬》)确认引进内地,档期待定,也是继《龙猫》和《千与千寻》后,动画大师宫崎骏的经典作品再次登陆内地。该片的中文配音阵容暂未公布。该片讲述了深海里一心想变成人类的人鱼波妞与人类男孩宗介之间的故事。

本报综合