



我用两个小时 认识了神山秋夜的一群小虫虫

白露节气前的一个夜晚，“荒野科学”的桑磊老师和他的同事带着二十几个小朋友在神山公园进行夜观昆虫活动。短短的两个小时，马陆、蟋蟀、金龟子、日本弓背蚁、中华大扁锹等虫子，先后出现在大家的视线里。手电光闪烁处，不时引来一次次欢呼，那是发现了一种之前没见过虫子时的兴奋。

不得不说，这两个小时的光阴，不管对于孩子，还是对于像我这样的成年人，都因为掀开秋夜的一角而充满意义。在这个黑色的世界里，虫子是绝对的主角，它们鸣叫、求偶、舞蹈、嬉戏，热烈而从容。我们的匆匆一瞥，在它们的世界什么也不曾留下，而它们却让我们对于大自然重新产生探索的热情。

秋夜的狂欢，昆虫是绝对主角

古人对于季节的感知十分敏感，物候的变化，关乎着这一年的农事。如今我们无需“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，空调和暖气让人对自然的依赖变弱，对季节的变化也不再敏感。只有生活在野外的昆虫，仍是自然的遵从者。《诗经》里说，“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”，在气温下降前的日子，蟋蟀在草丛中尽情享受自由自在的欢乐时光。

我们从神山公园进门后右手边的第一个路口拐进去，一路上见到最多的便是蟋蟀。开始大家还兴奋地抓起一只放到观察盒里仔细端详，随着对蟋蟀的“审美疲劳”，我们便把注意力放到寻找新的昆虫上了。在一颗二球悬铃木的树干上，一只麻皮蝽正气定神闲地小憩。桑磊说，对于麻皮蝽千万别试图放进观察瓶，否则将收获“一盒臭气”。麻皮蝽是个不愿被打扰的吃货，当它在植物上取食时，如果你不小心惊扰了它，那就等着受到臭臭的气味攻击吧。

芜湖的昆虫种类非常丰富，草地上、树干上、石头缝里，虫子们小小的足迹无处不在。若想辨别昆虫，需要记住它们的特征。昆虫身躯由若干环节组成，这些环节集合成头胸腹三段。头部是取食和感觉的中心，具有口器和触角，通常还有单眼和复眼。它们的胸部是运动和支撑的中心，成虫阶段有3对足，一般还有2对翅或1对翅，但是也有没有翅膀的小家伙们。

桑磊说，昆虫家族虽然体型较小，但却拥有比人类更为灵敏的感觉。和其他动物一样，昆虫也有五种感觉器官——视觉器官、听觉器官、嗅觉器官、味觉器官和触觉器官。

依靠这五种器官，在我们的脚步踏入草地的那一瞬间，小家伙们其实早已经感觉到了。灯光下，很多昆虫在地面欢跳，看着满地都是，但如果

想捉起一只仔细看看，还是要费点工夫的。

蚂蚁被认为是勤劳的代表，即便在夜晚，它们仍不肯休息。几乎在每棵树的树干上，都能看到日本弓背蚁，它们有着粗壮的上颚，大大的头部呈梯形，像一个威武的战士。在一棵树的空洞处，中华大扁锹藏起它的身子，只露出黑亮的大颚。它的大颚尖利有力，像把大剪刀，能把人的手夹出血来，被人们俗称为“剪刀虫”。朱肩丽叩甲是个“演技派”，一旦被捉住按在地上，它们就会“叩头求饶”，但其实这不过是它们为了瞬间弹跳而逃脱敌人控制的小伎俩罢了。

夜间生物，比你想象的更多

九月的神山，夜晚已经开始有了秋的凉爽。除了昆虫，其他夜间生物在夜幕下也有着很高的活跃度。地球上半以上的生物都具有在夜间行动的能力。

熬过了苦夏，马陆在夜间格外活跃，每走几步就会遇到一只。这种节肢动物看上去让人有点点的心理不适应。它们爬行速度很慢，数量又多，要想避免踩到其中一只，还真得处处小心。

少棘蜈蚣在面对人类的闯入时，有的加快脚步退避三舍，有的躲在一个角落，相机而动。喜欢生活在阴暗潮湿处的花蜘蛛，白天潜伏，夜间精神抖擞地出来捕食。它们25毫米长的身体竟然长着15对脚，触角和脚都是纤细的，长度能达到体长的两倍。

在一处池塘边的亲水平台上，我们遇见了一只中华大蟾蜍。在手电光的照射下，它似乎有些茫然，轻易就被兜进网里给大家细细观察。这个被叫做“癞蛤蟆”的家伙有着粗糙的外表，背部长满了凹凸不平的鼓包。等到天气再冷一

点，它们转入土洞中或是草丛里，可就很难再见到了。

离开亲水平台，草丛和水泥路边的接缝处出现了一团“可疑”的黑影。手电照射下，那是一条身体盘起来的赤链蛇。人类对于蛇有着本能的惧怕，但对于蛇来说，也许人类是更为可怕的存在。就像今晚，它原本正在享受宁静的时光，突然被打扰，很不开心地爬进草丛，迅速消失在黑夜中。

桑磊介绍，神山公园植被丰富，园内草坪、池塘、树林等形成一个易于昆虫生存的生态系统，是市区一个非常适合夜观的场所。但要注意的是，夜观时要穿长衫长裤，束起裤脚避免蚊虫叮咬。离开时，不要把任何的植物或动物带出公园，让所有的生物都保持它们本来的生活。

日出而作，日落而息，是我们的生活方式，而对于许多昆虫和小动物而言，夜幕降临才是它们一天的新开始——躲开了白天的人来人往，避去了阳光下的弱肉强食，月色笼罩下，它们才是这片土地真正的主人。生活在同一片土地上，亲近自然，也许是我们和孩子都需要补起来的一课。

记者 田琦 文/摄



马陆



朱肩丽叩甲

少棘蜈蚣

中华大扁锹