



杭州亚运会

杭州亚运会火炬传递活动在杭州落幕



火炬手施一公在火炬传递中

新华社杭州9月20日电 20日,杭州第19届亚运会火炬传递活动最后一站在杭州举行。传递进入杭州奥体中心的圣火,将在23日的开幕式上点燃主火炬。

杭州站的火炬传递共有203棒火炬手参与,路线主题为“锦绣繁华新天堂”。在位于杭州城市阳台的起跑点,第一棒火炬手、羽毛球运动员陈雨菲高举火炬,昂首阔步开启了全程约11.4公里的接力传递。

火炬传递活动8日在杭州西湖启动,随后在湖州、嘉兴、绍兴、宁波、舟山、台州、温州、丽水、金华、衢州等浙江省内10个设区市完成传递,期间经过2000余人的接力相传,总路程达110.11公里。

当日的火炬传递从杭州城市阳台出发后,沿之江绿道、西兴大桥、物联

网小镇、奥体中心综合训练馆、杭州世纪中心、杭州国际博览中心行进,最后进入杭州奥体中心西广场。

12时20分许,火炬传递杭州站收火仪式在杭州奥体中心西广场举行。最后一棒火炬手、男子网球运动员吴易昺登上舞台展示火炬,并点燃火种盆。随着火种护卫迎回火种,杭州站火炬传递圆满成功。

“这两年一直在国外比赛,回到杭州很开心。今天一路上有很多群众来迎接我们,心里很感动。在家乡参加比赛的机会很少,特别是亚运会这样大型的运动会,希望可以发挥出我最好的水平,拿到金牌。”吴易昺说。

23日晚,采集自良渚古城遗址的亚运火种将在开幕式上点燃主火炬。

记者 胡佳丽 季嘉东

中国女排胜捷克队 奥运资格赛三连胜



19日晚,巴黎奥运会女排资格赛A组比赛继续在宁波北仑展开争夺。中国女排以25:12、25:16、25:23战胜捷克女排,收获三连胜领跑积分榜。本次比赛共有24支队伍参加,分成3个小组,每组前两名将直接获得巴黎奥运会参赛名额。图为中国队袁心玥(左三)与队友庆祝得分。

本报综合

中国“拳王”张志磊:这一次乔伊斯更悬了

新华社伦敦9月19日电 即将与英国名将乔伊斯进行WBO(世界拳击组织)重量级过渡拳王“二番战”的中国拳手张志磊19日表示,自己备战极为充分,比赛中肯定会尽早结束战斗,现在的他对乔伊斯来说“更危险了”。

今年4月,张志磊在对方主场伦敦进行的比赛中,第六回合即技术性击倒转战职业拳台以来15战全胜的乔伊斯,夺得WBO重量级过渡拳王金腰带。

不过,“不服输”的英国人很快决定要激活他和张志磊对决合同中的重赛条款。合同规定,如果乔伊斯输了,有权选择再战。最终,这场重赛被敲定于9月23日进行,地点依旧在伦敦。

和上次一样,张志磊在赛前10天抵达伦敦。他坦言,自己现在的心情比上次来时更开心。“上一次已经把他打败了,这一次我不介意再做一次。”

时隔5个月,上次比乔伊斯多了10公斤体重优势的张志磊看起来更壮了。这位绰号“大爆炸”的大个子表示,自己是通过训练自然而然就壮了,并没有刻意增重。“我体重涨了,速度更快



4月15日,张志磊(右)与乔伊斯在比赛中。

了,出拳力量也更大,所以我感觉(我对)于乔伊斯(来说)这一次更危险了。”

乔伊斯在落败后曾表示自己有点轻敌,张志磊也相信对手如此迅速就决定启动重赛,一定是有备而来。“但不管他有什么准备,我们把自己准备好就行了。”

上次两人交手时张志磊占据明显

优势,但三个打分裁判中有一人给了乔伊斯更多点数。重赛依然是在对手主场,张志磊很清楚自己将要面临一样的挑战。“上一次我就说要把比赛牢牢控制在自己手中,不能把结果交给裁判。这次也是一样。打点肯定对我不利,我肯定会尽早结束战斗。”

记者 张薇

摔跤世锦赛女子59公斤级 张骐摘得金牌



塞尔维亚时间9月19日,2023年贝尔格莱德摔跤世锦赛女子自由式摔跤首个决赛日中,中国选手张骐摘得女子59公斤级金牌,这也是中国队本届世锦赛的首枚金牌。图为张骐在颁奖仪式上。

本报综合

巴萨5球大胜安特卫普



西班牙时间9月19日,2023-2024赛季欧洲足球冠军联赛小组赛首轮H组,西甲豪门巴塞罗那在主场以5:0横扫比甲球队安特卫普。菲利克斯本场为巴萨打入两球并贡献一次助攻,莱万多夫斯基和加维各一球入账,对手又送上“乌龙球”大礼。图为巴塞罗那队巴尔德(右)与安特卫普队穆亚在比赛中对抗。

本报综合

故宫博物院与安徽演艺集团合作 让古老戏曲“火”起来

人民网北京9月20日电 9月20日,故宫博物院与安徽演艺集团签订合作协议。今后,双方将发挥各自优势,按照文物活化的宗旨,挖掘整理故宫所藏戏曲文物资料、徽班进京的史料故事,开展剧目复排和学术研究。

据介绍,本次合作框架协议签署后,双方将系统梳理和深入挖掘清宫

戏曲文物蕴含的独特价值,通过文物保护、学术研究、剧目复排等多元化、多角度的合作,“复活”宫廷演剧、重现艺术经典,让戏本回归舞台、让文物重焕新生,使观众身临其境地感受中华文明深厚的历史文化底蕴和传统文化精神。

安徽演艺集团有关人士表示,相

信在双方的共同努力下,“徽班进京”院藏文物必将得到更好地挖掘阐发,形成更多高质量、有影响、传得开的研究成果,推出一批跟上时代、市场欢迎、群众满意的精品力作,有力推动徽剧、黄梅戏等地方戏曲传承发展,真正让沉睡文物“活”起来,让古老戏曲“火”起来。

记者 韦衍行