

# 国足主场不敌韩国队 暂居小组第三

输给韩国队,对于国足来说或许并不影响小组出线,但以如此不甘心的方式输球,实在让人郁闷。21日晚,国足坐镇深圳主场,在世预赛36强赛小组赛迎战韩国——上半场比赛,卡塔尔主裁判贾西姆做出争议性判罚,韩国队通过点球率先破门。

在这个进球前,国足的场面并不落下风,甚至多次组织起了反击……但可惜,世预赛阶段并没有设置VAR视频助理裁判。最终,国足在主场0-3不敌韩国队,孙兴慜梅开二度+一次助攻。两轮过后积3分暂列小组第三(净胜球少于泰国队)。至此,国足也结束了2023年的全部比赛。



11月21日,中国队球员朱辰杰(左二)在比赛中拼抢。

## 两队差距明显

的确,我们要承认——国足和韩国队有明显的差距。根据国际足联公布的最新一期排名,韩国队排名世界第24位,亚洲第三;而中国队排名世界第79位,亚洲第11位。

根据数据网站《转会市场》的统计,韩国队全队总身价达1.8755亿欧元,身价最高的是6000万欧元的中后卫金玟哉,一人身价等于国足全队身价的五倍有余(1170万欧元)。韩国队身价第二高的是5000万欧元的孙兴慜,全队平均身价为815万欧元。

而中国队身价最高的是武磊(200

万欧元),全队平均身价只有48.75万欧元。

韩国队此次23人大名单中有13名球员效力于海外联赛,其中金玟哉(拜仁慕尼黑)、孙兴慜(托特纳姆热刺)、李在城(美因茨)、黄喜灿(狼队)、李刚仁(巴黎圣日耳曼)、郑优营(斯图加特)这6名球员效力于欧洲五大联赛。

从首发阵容来看,出于对韩国强大实力的忌惮,同时对上一场比赛2比1逆转泰国时球队表现的认可,扬科维奇基本上延续了5天前的首发阵容,只

对左翼卫(刘洋替换李磊)和后腰(王上源替换李可)进行了两处调整。

国足阵型变成了5-4-1体系——门将颜骏凌,三中卫张琳芃、蒋圣龙、朱辰杰,刘洋和刘彬彬打边翼卫,双后腰吴曦搭档王上源,韦世豪、武磊分居两翼,单箭头谭龙。

韩国队主教练克林斯曼延续了上一场5比0击败新加坡的4-3-3体系——中前场6名球员中,纯防守型后腰朴镛宇顶替美因茨中场李在城,和李刚仁、黄仁范组成三中场,三叉戟则为孙兴慜、黄喜灿和曹圭成。

## 主裁判判罚极具争议

卡塔尔人贾西姆担任本场比赛主裁判,他多次执法过世界杯、世俱杯等大赛,2013年也曾来华执法过中超联赛。

本场比赛,贾西姆做出极具争议的判罚——上半场第8分钟,他判罚倒地的朱辰杰对韩国球员犯规,孙兴慜

点球破门。但慢镜头显示,很可能是韩国队前锋曹圭成踢倒了队友。

此后国足并没有放弃,可惜谭龙遗憾在门前错过良机。上半场结束前,孙兴慜利用角球机会梅开二度,上半场国足0比2落后。下半场比赛,国足先后换上了戴伟浚、张玉宁

和陈蒲,希望在进攻端能有所起色,但无奈依旧无法攻破韩国队的球门。反倒是第87分钟,韩国队再次利用定位球破门。

根据世预赛安排,国足将在明年3月对阵小组另一个对手新加坡。

本报综合

## 世界武术锦标赛落幕 中国队夺15金居榜首



美国时间11月20日,第十六届世界武术锦标赛20日在美国得克萨斯州沃思堡鸣金收兵,中国队夺得15枚金牌,高居奖牌榜首位。据国际武联统计,越南队以5金3银3铜、中国澳门队以5金2银4铜分列二三位。总体看,来自亚洲的选手在世界武林实力最强。图为11月19日,中国选手张清涛在男子枪术比赛中。最终他获得男子枪术冠军。 本报综合

## 巴萨中场加维重伤



西班牙时间11月20日,西甲豪门巴塞罗那俱乐部发布通报,确认此前随国家队出征的西班牙男足中场球员加维十字韧带断裂(如图)。据媒体估计,加维需要休养6-8个月之久,意味着他本赛季已提前报销,还可能错过明年夏天的欧锦赛和奥运会。加维是巴塞罗那队的核心球员之一。 本报综合

## 热火客场胜公牛



美国时间11月20日,2023-2024赛季NBA常规赛,迈阿密热火队客场以118比100战胜芝加哥公牛队。此外金州勇士队主场以121比116战胜休斯敦火箭队。图为热火队球员洛瑞(右)在比赛中传球。 本报综合

## 《拯救嫌疑人》聚焦伟大母爱引发观众共鸣



近日,由张末执导,张小斐、李鸿其领衔主演的犯罪悬疑电影《拯救嫌疑人》正在热映,不少观众从双案并行的犯罪故事中感受悬念与反转,被两位母亲为孩子爆发出的无私母爱戳中泪点,而片中呈现的社会现实话题也引发了广泛讨论。

影片中,两位母亲角色传递出汹涌磅礴的情感力量。律师陈智琪为营救被绑架的女儿恩恩,必须在五天内为嫌疑人丹温翻案。林淑娥则经历着女儿梁昕苑惨死和被网暴的双重伤害,决定对凶手展开复仇。她们立场各异,却都为了孩子不顾一切。陈智琪作为一位有自我认知和自我价值的独立女性,虽身处绝境,却凭

智慧破局,勇于捍卫正义、抨击网暴并救赎她人,让很多观众看到她所展现的母爱之余,亦感受到温柔且有力的女性力量。

《拯救嫌疑人》不仅带来悬念迭起、情感充沛的观影体验,更是在人物寻求真相的过程中提出了诸多社会现实话题。其中,梁昕苑无辜惨死却还要受到网暴污名化的情节,以及陈智琪的台词“她又被杀了一次”,正是对网暴者和“受害者有罪论”的控诉,主创们希望借此让观众留意到网暴的无形杀伤力。而梁昕苑的惨剧,也在提醒观众,尤其是独居女性,需要加强安全意识。

刘颖颖 据人民网