

生活剧“反向操作”讨观众喜欢

# 《故乡，别来无恙》讲起故乡的烟火

都市生活剧《故乡，别来无恙》正在北京卫视热播，作为“我在他乡”系列的第二部作品，该剧以写实的都市生活描摹，细腻的情感刻画以及幽默元素的使用打破了都市生活剧的叙事套路。播出后迅即成为同档期网评分最高的国产都市剧。几位主演平实亲切的表演成就了这部都市剧的烟火气。



《故乡，别来无恙》海报

## 四个女孩重聚故乡碰撞火花

《故乡，别来无恙》的主题从“他乡”变成了“故乡”，围绕青年人对城市生活归属感的话题却始终延续。剧集讲述一起长大的四个女孩张沛（任素汐饰）、苟丹丹（史策饰）、董家希（王子璇饰）和吴芸（李雪琴饰）原本生活在不同的城市，但机缘巧合下又重聚故乡。面对阔别多年的故乡，她们从不适应到熟悉，在挫折中找到了人生方向，收获了友情、亲情和爱情。

对“此心安处是吾乡”的深度探讨，是该剧贯穿始终的主题。和以往大多数强调在大都市打拼的剧集不同，该剧采取了“反向操作”，结合当前不少年轻人从一线城市返回故乡的“回乡潮”，挖掘这股返乡潮中青年人所遭遇的生活问题，以更为细微的手段直面当下社会中青年人的成长困惑。

在中国社会科学院大学文学院教授桂琳看来，《故乡》中出现了一种有别于情节剧激情化的情感处理方

式，“这种情感处理手法有两个特点：一是将情感表达建立在以生活细节呈现复杂现实的基础上；二是加入幽默元素来调和情感，将激情变为温情。”

因此，该剧并没有掉入生活剧堆砌冲突元素、制造狗血剧情的套路，反而以大量充满丰富细节的生活化剧情，以细水长流的方式去展示都市青年人返乡后面临的情感问题。

## 李雪琴自带喜感本色出演

都市生活剧大多依赖成熟演员的表演，越是惯性套路化的表演，越容易脱离实际，使剧集流于悬浮。《故乡，别来无恙》的四位主角中，三位都是有过喜剧表演经历的演员，脱口秀演员李雪琴更算得上是表演素人，三位喜剧人的演绎为该剧加分不少。

剧中，李雪琴饰演的社区工作人员吴芸从东北考入街道社区任职，她的故事线既没有高大上的职场白领情节，又没有文艺小清新路线的腻歪感情。吴芸的故事线就是街道社区

人员与消防员的相濡以沫，二人在家长里短的社区工作中结缘，又在处理鸡毛蒜皮的冲突中彼此确认了相近的价值取向。李雪琴几乎本色出演了吴芸的大大咧咧和善良乐观，和街道居民打交道的故事也充满了普通人市井生活的意趣。她并不出色的外形条件反而让吴芸这个角色显得极为可信，口语化的表达方式，松弛的人物状态，让整个人物变得可亲可感，角色和演员似乎合二为一。

除李雪琴外，剧中其他演员也大多拥有喜剧表演经验。这些演员给该剧带来了独特的观剧体验，轻喜剧风格的表演方式也冲淡了故事中涉及的厚重议题，比如和父母之间控制与反控制的亲子关系，和姐妹之间的情感羁绊等。以生活流的方式加幽默的表达，是《故乡，别来无恙》开创的独有情感处理方法，这种“小而美”的剧集风格在处处追求“内卷”的都市生活压力下，为观众提供了情绪纾解和治愈的另一种方案，这或许也是该剧获得如此多观众青睐的感情基础。

李夏至 据《北京晚报》

## 时隔六年 石宇奇再胜安赛龙



2023年世界羽联世界巡回赛总决赛13日在杭州开幕。中国选手石宇奇时隔六年再次击败丹麦名将、世界第一的安赛龙。本场比赛前，石宇奇与安赛龙的较量中已遭遇八连败。

本报综合

## 女排世俱杯开幕 天津队迎开门红



天津女排队员们庆祝胜利

2023年女排世俱杯13日在浙江省黄龙体育中心拉开帷幕，东道主球队天津渤海银行女排以3:0击败巴西米纳斯女排，迎来开门红。作为国内传统强队，拥有袁心玥、姚迪、李盈莹、王媛媛等国手的天津女排在近20年拿下15个全国联赛冠军，近两个赛季更是以全胜战绩夺冠。

本报综合

## 巴黎搭上欧冠末班车



德国时间12月13日，欧冠最后一轮小组赛，巴黎圣日耳曼客场1:1战平多特蒙德，以小组第二名搭上晋级16强的末班车。本赛季欧冠16强已全部产生，五大联赛占据13席，另外3支队伍分别来自荷甲、葡超与丹麦超级联赛。图为巴黎圣日耳曼队姆巴佩（前右）准备射门。

本报综合

## 钱塘江以南地区首次大规模揭露河姆渡文化晚期前段遗存

新华社宁波12月14日电 记者14日从浙江省宁波市文化遗产管理研究院获悉，在宁波发现的汶溪遗址出土遗存年代从史前时期延续至唐宋，其中河姆渡文化晚期前段（距今5800至5500年）遗存系在钱塘江以南地区首次大规模揭露。

据介绍，汶溪遗址位于宁波市镇海区九龙湖镇，原汶溪小学和汶溪粮站旧址下，面积约7000平方米，2022年首次被发现。当年10月，经国家文物局和浙江省文物局批准，宁波市文化遗产管理研究院分别联合复旦大

学、中央民族大学和镇海区文物保护管理所对该遗址实施了抢救性考古发掘。I期发掘已于2023年5月完成，II期发掘工作目前正在开展。

汶溪遗址发掘项目现场负责人雷少介绍，汶溪遗址距地表以下文化层最深处达3.6米，共发现了史前时期、商代晚期至西周时期、春秋战国时期以及唐宋时期文化遗存，其中史前时期可划分为五个阶段，从早到晚分别为河姆渡文化早期、中期、晚期，良渚文化晚期，钱山漾文化早期，其间还发现多层淤泥质自然层，它们是

史前时期海岸带附近常发生台风、风暴潮从而引发海侵以及区域性海平面上升事件的见证。

雷少说，目前遗址共发现古代遗迹单位200余处，包括房址、墓葬、水井、水池、灰坑、灰沟、灶址和烧土堆等，出土陶、瓷、石、铜、木质各类小件标本共计600余件。丰富的遗迹和器物全面展现了定居在宁波北部海岸带先民的生产、生活图景。河姆渡文化晚期瓮棺葬墓区的发现，则为认识先民的丧葬习俗和精神信仰提供了宝贵的研究材料。 记者 顾小立