

# 2023年贺岁档总票房45亿元收官

## 《三大队》以5.59亿元成档期内票房冠军

为期38天的2023年贺岁档(2023年11月24日至12月31日)落下帷幕,最终收获了45亿元的总票房,其中《三大队》以5.59亿元票房成为2023年贺岁档的票房冠军,《一闪一闪亮星星》和《涉过愤怒的海》分别排在二三名。



电影《三大队》海报

### 贺岁档新片升至86部 却缺乏爆款

“2023年贺岁档的票房总体表现相对平淡,主要表现是缺乏爆款电影。”影城经理陈军这样告诉记者。据统计,2023年贺岁档的新片数量,从一开始的56部,最终上升到共86部,其中不少是临时定档。最终,观影人次达到了1.10亿,放映场次为1363.9万场。

由于2023年春节档和暑期档市场的强劲表现,让人一开始对贺岁档充满了期待。从2023年贺岁档公映的新片数量和类型上看,市场应该会出现多部爆款电影。但最终,这个现象并没有出现。

由戴墨执导、张译等主演的《三大队》虽然成为了档期内的票房冠军,但该片5.59亿元的档期内票房(热映中),实在算不上亮眼。而从故事类型上分析,该片虽然打着犯罪片的旗号,但其内核依然是一部以刻画人物命运为主的文艺片,缺乏爆款电影所需要的“爽感”。排在第三的《涉过愤怒的海》,由曹保平执导,同样是一部犯罪题材电影,该片虽然在画面和气氛营造上可圈可点,但也是文艺片的故事内核。从这一点上看,两部影片能够取得现在的票房成绩,实属难得。

几部本该成为爆款的电影表现令人失望,比如林超贤担任总导演的警匪动作片《爆裂点》和温子仁执导的好莱坞进口大片《海王2:失落的王国》。《爆裂点》集中了张家辉、陈伟霆、梁洛施等演员,影片对于缉毒警察工作的残酷性有深刻的描绘,在动作场面的设计和视觉效果上非常出色,但该片截至目前只取得了9783万元的票房。

好在2023年贺岁档最后两天,由于多部有竞争力新片的加入,市场表现非常抢眼,其中2023年12月31日的市场单日总票房达到了7.32亿元,这也是同年1月28日以来,时隔336天全国单日票房再破7亿元。

### 多部电影品质表现可圈可点

跟2023年贺岁档总体票房表现平淡不同的是,这个档期内的多部电影在品质上表现可圈可点。在豆瓣统计的2023年评分最高的十部内地国产电影中,2023年贺岁档的电影就占了三部,分别是《年会不能停!》《三大队》和《涉过愤怒的海》。

2023年12月15日公映的《三大队》表现尤其出色。该片改编自作家深蓝的纪实作品《请转告局长,三大队任务完成了》,影片通过一个叫程兵的前警察坚持12年不懈追凶的

故事,展现了“三大队”队员们的英雄群像,还通过对程兵这个人物的深度刻画,展现出“古道西风瘦马,断肠人在天涯”的中国式的人生况味和心境,该片在豆瓣的评分高达7.8分。

由曹保平执导的《涉过愤怒的海》表现也不错,该片的豆瓣评分为7.5分,影片延续了曹保平以往的创作风格,在故事的讲述上采用类型片的样式,但在人物的塑造和主题的表达上,却是文艺片的做法。影片把黄渤饰演的老金为报杀女之仇千里追凶过程中的内心感受拍得非常细腻,结尾时的情节快速反转也出人意料,是一部风格鲜明独特的电影。

由董润年自编自导,大鹏主演的喜剧电影《年会不能停!》2023年12月29日公映后,给市场带来了很大惊喜,该片的豆瓣评分为8.0分,是2023年贺岁档新片中评分最高的影片。该片以一个被阴差阳错调入集团总部却意外成为金领的工厂钳工的故事,展开对现在的职场陋习的辛辣讽刺,非常能激起打工人的情绪和同感。

电影市场专家蒋勇认为,从这几天“元旦档”的市场表现来看,观众的观影热情正在慢慢恢复,2024年春节档的票房值得期待。

王金跃 据《北京晚报》

### 登高健身迎新年



1月1日,2024年全国新年登高健身大会宁夏主会场活动在银川市贺兰山滚钟口风景区举行。1500余名登山爱好者相聚贺兰山,登高望远,迎接新年。图为登山爱好者在银川市贺兰山滚钟口风景区举行的新年登高健身活动中出发。

本报综合

### 宁波町渥胜四川金强



2023年12月31日,CBA常规赛第24轮比赛,宁波町渥队主场以106:101战胜四川金强队。此外,天津先行者队主场以117:113战胜上海久事队。青岛国信水产队主场以104:92战胜深圳马可波罗队。图为四川金强队球员高登(上)在比赛中上篮。 本报综合

### 网球联合会杯 中国队惜败塞尔维亚队



澳大利亚时间2023年12月31日,第二届网球联合会杯,E组的中国队与塞尔维亚队在珀斯上演焦点大战。“金花”郑钦文单打取胜,但中国队在男单和混双上输给对手,以1:2惜败。图为中国组合郑钦文、张之臻(右)在混双比赛中。 本报综合

## 549.15亿元! 2023年中国电影交出亮眼成绩单

人民网北京1月1日电 来自国家电影局的数据显示,2023年电影票房为549.15亿元,其中国产影片票房为460.05亿元,占比为83.77%;城市院线观影人次为12.99亿,银幕总数达到86310块。

影片供给方面,全年共生产故事影片792部,影片总产量为971部。

全年票房过亿元影片共73部,其中国产影片50部,票房排名前10位均为国产影片,分别为《满江红》《流浪地球2》《孤注一掷》《消失的她》《封神第一部:朝歌风云》《八角笼中》《长安三万里》《熊出没·伴我“熊芯”》《坚如磐石》《人生路不熟》。

多位业内人士表示,这些亮眼数

据,展示出中国电影和中国观众的“双向奔赴”,证明了中国电影的强大韧性,展现了文化市场的巨大潜力。无论是对现实主义题材的新探索,还是对传统文化的创新与诠释,均展现了国产电影大有可为。电影人以光影为介,为时代写下注脚。银幕内外,更多样的“中国力量”在闪闪发光。 记者 刘微