

亚洲杯:没有技术革新,国足难有希望

中国男足在卡塔尔亚洲杯三场小组赛上,两平一负零进球,虽然还没确定是出局还是出线,但成绩已是队史最差。

如果有球迷失望地问:“国足踢的足球为什么总和别人不一样?进一个球为什么这么难?”那么答案已在本届赛事中反映得较为清楚——别人在进步,国足没进步。



中国队球员在与卡塔尔队的比赛结束后 新华社记者 贾浩成 摄

回顾当晚中国队0:1不敌卡塔尔队的这场比赛,国足主教练扬科维奇做了一些战术尝试。在球队大名单中后卫多、边后卫少的现实下,国足延续了三中卫和两个边翼卫的打法。但客观来看,刘洋和刘彬彬距离合格的边翼卫在往返体能和技术全面性上还有差距,协防多于助攻,在边路难给对手施压。

基于此,具备拿球摆脱和突破能力的林良铭和韦世豪本场获得首发,一定程度弥补了边路进攻的不足。同时,老将吴曦和后腰王上源在两侧的队友们拉开后,需要在中场覆盖更多区域,既要组织出球,也要保护后防线,压力变大。

开场后,国足压上去的意图明显,敢于投入进攻,无球时也在尝试高位逼抢,显现出拿下对手的决心。中锋张玉宁争抢第一点的高效,林良铭和韦世豪在边路的带球突破,创造出了机会,使国足开局不落了下风。

但随着比赛推进,卡塔尔球员的技术优势开始显现,他们敢于将球控在脚下,在中前场进行小范围传导,并抓住国足中场和后卫之间的空当,把比赛带回自己的节奏。对比来看,国足对于地面配合推进信心不足,进攻主要还是靠中后场球

员长传直接找锋线,但这种打法的配合成功率低,感觉就像“有劲儿使不上”。

即便如此,国足依然难能可贵地拼出几次绝佳进球机会,只可惜张玉宁的门前包抄、韦世豪的射门和头球,都未能转化为进球。进入下半场,国足似乎只剩下长传的进攻套路,中后卫蒋圣龙不得不被派上客串中锋。这种踢法对于渴望得到脚下球支援的前锋们来说,是比较难受的,也难以发挥自身特点,最终机会寥寥,无奈落败。

客观来看,卡塔尔队作为卫冕冠军,整体实力在国足之上,结果不意外。但前两场小组赛,国足面对世界排名100位之外、亚洲排名第19和第20名的塔吉克斯坦队和黎巴嫩队,都与对手0:0打平。这说明在亚洲前20名球队里,现阶段的国足已不具备击败其中一支的绝对实力,这预示着接下来的大赛成绩难有改观。

此次亚洲杯,国足的一些短板显现得很清楚。一、技术基本功不过关,缺乏细腻的停球技术和人球结合的球感,传球欠缺精准度,在大赛压力下出现技术动作变形,失误增多。二、平时缺少高水平比赛历练,球

们到了高强度对抗的赛事中,难以在90分钟里保持相对稳定的发挥。三、怕逼抢的顽疾无法解决,“无效回传+开大脚”过多,对手研究中国队录像都能发现这个软肋。

如何解决这些问题?业内人士已有共识。首先是青训质量要提升,青训教练很关键,要确保热爱足球的青少年能够从起点就走对路,他们的脚下技术一定要过关,各年龄段需要攻克的技术难关不能留到国家队。其次是竞赛体系的完善和比赛质量的保证,青少年球员需要苦练结合,才能有阅读比赛的能力,才能在比赛中解决怕逼抢、节奏慢等技术难题。到了成年阶段,国内水平最高的中超联赛,如何逐步提升比赛“技战术含金量”,也决定国脚们能否获得提升、去更好适应亚洲杯和世预赛的节奏和强度。

因此,国内的足球管理者、从业者和各级教练员们,可以把此次亚洲杯作为分析案例,不论能否出线,都要沉下心来,找准技战术落后的根源所在,找对技术攻坚的靶点,在青训水平和竞赛体系等方面,精准施策,有延续性、不打折扣地落实,未来才有希望。

新华社记者 岳东兴 公兵 肖世尧

张之臻/马哈奇 晋级澳网男双半决赛



1月23日,在墨尔本进行的2024年澳大利亚网球公开赛男双四分之一决赛中,张之臻(中国)/马哈奇(捷克)2比0战胜贝阿尔(乌拉圭)/帕夫拉塞克(捷克),晋级半决赛。图为张之臻(左)/马哈奇在比赛中。 新华社发 胡辰辰 摄

国际米兰实现 意大利超级杯三连冠



意大利超级杯决赛22日在沙特利雅得结束,凭借劳塔罗在最后时刻的破门,国际米兰以1:0战胜那不勒斯,连续第三次夺冠。

超级杯是意大利足坛的传统赛事,本届采用新赛制,由四支球队参赛。在此前进行的半决赛中,国际米兰3:0淘汰拉齐奥,那不勒斯同样三球完胜佛罗伦萨。图为国际米兰庆祝夺冠。 本报综合

中国杂技 “闪耀”蒙特卡洛

1月19日,中国武汉杂技团演员在摩纳哥蒙特卡洛表演节目《扬帆追梦·浪船》。第46届蒙特卡洛国际马戏节评委会22日宣布,中国武汉杂技团选送的《扬帆追梦·浪船》获得马戏节“银小丑”奖,由中国江苏省杂技团选送的《炼——倒立技巧》获得同期举行的“新一代”国际青少年马戏节最高奖金奖。 新华社记者 高静 摄



费城76人夺六连胜



北京时间1月23日,费城76人主场迎战圣安东尼奥马刺,本场比赛乔尔-恩比德爆砍70分,外加18个篮板,以一己之力帮助76人133比123战胜马刺,夺得六连胜。图为比赛现场。 本报综合