

## 一开播就被吐槽 靠“情怀”也带不起来 新《倚天屠龙记》？



两年前,由蒋家骏执导的新版《射雕英雄传》在大家的各种“担心”中开播,最终意外地收获了些好评,难得地稳住了翻拍剧的口碑。两年后,蒋家骏带着新版《倚天屠龙记》归来,不过这次却没有这么好运。和《射雕英雄传》一样有“情怀”,但《倚天屠龙记》开播后却被吐槽慢动作镜头多、剧情拖沓,演员实力还不合格……目前豆瓣评分5.1分,也与2017年拿下7.9分的《射雕英雄传》相去甚远。

**还是有情怀:  
但“慢镜头”多到让人想快进**

2017年新版《射雕英雄传》亮相时,曾因“情怀”圈了不少粉。除了让1983版《射雕英雄传》中的“杨康”苗侨伟来新版出演黄药师,新版还用了包括83版主题曲《铁血丹心》在内的不少老歌。让不少资深金庸剧迷表示“一听就入戏”。同样的套路在今天的《倚天屠龙记》也可见。曾在1994年的《倚天屠龙记》中扮演周芷若的周海媚,这次在剧中演了“灭绝师太”;而新版的主题曲还是由周华健为94版唱的《刀剑如梦》。

从耳熟能详的旋律中走进熟悉的江湖,剧集的一开篇便是各大势力抢夺屠龙刀,武打戏居多,却被网友吐槽,“这慢镜头也太多了”“这么多慢镜头,太影响看剧了”。剧情进展也有点拖沓,主角第四集出生,童年戏份占据了差不多七八集,曾舜晞饰演的张无忌到第12集才登场。以1.5倍速来观看这部剧,有观众也觉得毫不影响观感。

“慢动作”的吐槽在剧集开播时的确刷了不少存在感。之后,该剧导演蒋家骏也对此进行了回应,观众看到的“慢镜头”,其实是运用了先进的升格拍摄技术。蒋家骏认为,过去的打戏,“飞”的画面大都看不到过程,软件计算出来的慢动作抖动也很厉害,而用升格拍摄,可以更真实清晰地看到动作的过程。他亦在微博诚恳地表示,“对于动作戏部分的建议,我们将抓紧时间尽力去改善,感谢大家耐心和包容竭尽所能,不求圆满,但愿对得起喜爱《倚天》的各位观众朋友!”

**还是用新人:  
但这届新人“撑不起”?**

除去剧情、拍摄、剪辑的问题,新版的另一大“硬伤”还来自于演员。遥想两年前,启用一众新演员的《射雕英雄传》让几位主演靠着该剧打出了一点知名度。而这次《倚天屠龙记》仍然采用年轻新人演员,不过比起当年的杨旭文、李一桐、陈星旭、孟子义,曾舜晞、陈钰琪、祝绪丹都已经小有名气。饰演张无忌的曾舜晞之前参演过《择天记》,陈钰琪在《锦绣未央》《香蜜沉沉烬如霜》里都很出彩,祝绪丹的代表作有《三生三世十里桃花》。

扮演赵敏的陈钰琪现在还没亮相。但“张无忌”曾舜晞和“周芷若”祝绪丹已经在接受观众的检验。两人表现虽然不至于太糟糕,但也谈不上出彩。成年版的张无忌甚至被评价不如小孩演员演得好,“平时面无表情,动则面目狰狞”。

被吐槽得最厉害的是至今出现的另外几个“知名”角色。李东学和陈欣予分别扮演张无忌的父母张翠山和殷素素,两人在前十集也占据了不少戏份。不少人认为李东学对比《甄嬛传》演果郡王,演技大退步,也有人认为主要原因在于他实在不适合这个角色。娇艳绝伦、亦正亦邪的殷素素则只剩下“僵硬的脸”。

男性角色无英气,女性角色无辨识度,是观众对于这版《倚天》最大的不满意。选角的合适与否,很大程度上决定了一部剧的成功与否。想想这么多年来,我们谈论到《倚天屠龙记》,会想起马景涛版的张无忌、苏有朋版的张无忌、高圆圆版的周芷若、贾静雯版的赵敏……角色塑造成功才能成就一代经典。

东南卫视每周二至周五20:00播出  
□据《广州日报》

## 《只为遇见你》 追剧还能长知识

最近开播的电视剧《只为遇见你》中,少不了走偶像剧路线的甜蜜爱情,但其对传统工艺与匠人精神的展现引人关注,不仅科普了不少珠宝行业的传统技艺,颇有新意的是,主创甚至还将推出一部纪录片作为剧集的“衍生品”。

**怀揣匠人之心,打碎花瓶还可以做成首饰?**

该剧讲述了年轻一代守护中国传统民营珠宝企业,在竞争中顽强生存、谋求革新的故事。剧中,文咏珊扮演的高洁憧憬着成为珠宝设计师,在国内老牌金饰企业内华工作。然而在西式珠宝品牌的强烈冲击下,传统的国内民营珠宝企业面临着巨大的生存危机。高洁在激烈的竞争中,一方面备受压力,另一方面又感受到传统工艺首饰之美。怀揣着匠人之心的高洁,萌生尝试中西合璧设计风格的想法,执着地追求着珠宝设计梦。

很多女孩都喜欢珠宝,追剧还可以了解不少传统技艺。比如铜瓷。剧中高洁妈妈不小心打碎花瓶,外公潘明宇打算用碎掉的花瓶碎瓷片(冰裂纹)做个首饰。潘明宇教导高洁,玉石、珍珠、贝母、宝石可以镶嵌到首饰上,瓷片也可以。陶瓷的光泽、颜色能带来别样的美,而且尺寸还能根据设计进行调整,是用来做首饰的好材料。设计师大赛上,高洁所设计的项链的翅膀部分原本打算做群镶,但因为蜡板破损、时间限制等原因不得不简化工艺,高洁便当场将翅膀部分的群镶改为铜瓷。

剧中还有一场凤冠修复的重头戏。剧中高洁对凤冠

的修复产生浓浓的兴趣。凤冠可是首饰工艺的集大成者,修复不仅要靠眼睛看,还要动脑子,得在心里把它拆解开来。难点在于:第一,凤冠原有的宝石是纯金托,可是多年保存中变形造成宝石脱落,凤冠又不能拆分,现在很难重新铸模。第二,凤冠的帽胎是漆竹制成,时间久了开始腐朽,现在很难找到合适的支撑物替代。第三,也是最严重的问题,点翠脱落,可是如今翠鸟是珍稀鸟类,现在不可能再用真的翠鸟毛。后来高洁想到用银鍍金,既统一色泽,又保证了亮度。

**纪录片知遇珠宝人 5年分拣46公斤直径1毫米宝石!**

制作方在电视剧开播后,还将上线专题纪录片《知遇珠宝人》。其中记录了剧组走访全国各地,从矿石加工原场地走到交易市场,采访了无数工匠人与新锐设计师的过程。主创表示,过去外界对珠宝行业人士了解不深,但在采访过程中,看到一个个不平凡的匠人,不断用自己的努力把珠宝从“有价的器物”,逐渐变为有温度和情怀的艺术。

电视剧一开篇,女主面临的一大专业挑战,就是要在一大堆白色颗粒中找出一颗真正的钻石。于是她用涂满护手霜的手找出几颗粘在手上的颗粒,从而极大缩小了范围,这据说利用的是钻石的“亲油性”。而纪录片中,有更多更有趣的珠宝人的故事。

主人公之一广州的李小兵,将一包46公斤直径在1毫米上下的宝石,按照0.1毫米为单位,分成3万多包小颗粒宝石,用小颗粒宝石完成过渡色谱系,用五年时间填补了中国用宝石完成过渡色谱系的空白。他做出的色谱帮助宝石设计师获得了前所未有的色彩自由度。太太觉得他干这个不赚钱的事情太“疯魔”,但李小兵觉得,边角料也可以变废为宝,让更多的中国珠宝设计师有更丰富的创作选择。“就相当于我们的调色盘,颜色可以做得非常丰富。”

湖南卫视每晚20:00播出

□据《扬子晚报》



## 鸠兹三人行 胡开文墨业在芜湖

徽墨,即徽州墨,因产于古徽州府而得名,胡开文墨业是徽墨四大家之一,也是把徽墨推向世界的第一家。

本期的“鸠兹三人行——你所不知道的芜湖名人”,邀请胡开文墨业的后人,芜湖历史文化研究会理事胡毓骅,做客演播室,讲述了胡开文墨业的起源发展以及与芜湖的渊源。

胡开文是人名还是店名?胡开文墨业是何时何地,又是因为什么原因选择到芜湖开设分店?胡适与芜湖胡开文又有什么样的故事?本期节目,还特邀了芜湖传媒集团主持人周璇为观众朋友推荐文学佳作“千年徽州梦”,一起感受徽墨传承的精神内涵。

□一平



《鸠兹三人行》播出时间:芜湖公共频道周六17:25;新闻频道周日20:00