

霍建华  
沈其南杨 幕  
傅函君匠 心  
行 于  
工 你

## 筑梦情缘

# 《筑梦情缘》 流量转战民国剧

“民国风”影视剧扎堆，突出的只是“范儿”

从2019年第二季度已播或者拟播出的剧集来看，“民国风”是不容忽视的一个特征。悬疑剧方面，有优酷4月份推出的《民国少年侦探社》《罪夜无间》，腾讯视频4月18日起推出的《绅探》；励志热血类型的，有《筑梦情缘》，还有屡次传出定档消息的《热血传奇》《绝艳番之新青年》；翻拍剧有《半生缘》等。

如果是其他已制作完成或在制作中仍未定档的民国剧，类型更丰富、数量更多。一类是悬疑探案剧，比如金世佳的《河神2》，鞠婧祎、炎亚纶的《请赐我一双翅膀》，宋洋的《潜梦追凶》，胡一天、张云龙的《民国奇案》，马伊琍、高伟光的《爱思小姐探案集》；一类是谍战剧，比如佟大为、郑爽的《绝密者》，任嘉伦、李曼的《秋蝉》，张翰、孙俪的《猎单》；还有一类是民国传奇偶像剧，比如邓伦、李一桐的《海棠经雨胭脂透》，刘亦菲、井柏然的《南烟斋笔录》等等。

很多观众喜欢民国剧，喜欢的就是民国剧中的“民国范儿”。显然，所谓的“民国范儿”固然有其现实依据，但更多是大众消费文化的包装，它也是一个消费符号，以满足受众怀旧的心理需求。

### 民国历史背景的复杂性便于影视剧化

片方纷纷瞄上民国背景，还有一个至关重要的原因：民国背景的复杂性。

民国背景主要涵盖清末民初直至20世纪三四十年代这一段历史时期，如果用一个词来概括民国，那就是“纷乱”。彼时清朝刚刚覆灭，延续了千年的封建制度仍未彻底铲除，而“五四”思潮的涌起，各种新思想新观念方兴未艾，新旧观念相互交织、纠缠、斗争；另一方面，辛亥革命的发生和中华民国的建立并未彻底终结分裂的政治格局，政府混乱、军阀混战、外国入侵，各方势力角逐，暗流涌动、风云变幻、动荡不安。

一个复杂的时代里，不会有简单的故事。世家恩怨、儿女情长、党派之争、民族大义、国仇家恨等多种元素融于一炉，民国背景带有某种史诗特征。不同的民国剧虽然讲述不同的故事，但它们大多有一个共同点：结构复杂，涉及人物繁多，多条线索并行，也牵扯到种种时代因素，哪怕是小故事，都可以往大里做。

《筑梦情缘》走的也是儿女情长+国仇家恨的路线。机灵孝顺的少年沈其南为给母亲庆生偷偷打工，却不料撞破

了一桩走私生意。出于正义感，原本安乐和美的一家六口就此卷入一场罪恶交易，家破人亡、被迫流亡。躲避追杀的少年沈其南偶然遇到了独立而善良的少女傅函君，沈其南被傅家收养，两人成了青梅竹马一起成长，并暗生情愫。

而长大后沈其南遇到了失散的哥哥妹妹，才知道导致沈家家破人亡的正是傅家，沈其南准备报复傅家，只能与深爱的傅函君为敌。又是两代人的恩怨，又是相爱相杀各种虐来虐去。之后傅函君被迫成长，成为建筑师，再次与沈其南相遇相爱；侵华战争开始，国难当头，俩人心怀家国大义，铭记初心、奋勇前行……

### 民国背景不应只是剧集的“幕布”

应该承认，在当下的影视环境下，推出民国剧是一个挺不错的选择。除了前文论述的“地利”（民国背景本身的复杂性）、“人和”（“民国范儿”与民国剧深厚的受众根基）外，还有很重要的“天时”。最具爆款气质的古装剧、悬疑剧的不可抗力风险太大，同质化的言情偶像剧出圈难；相较之下，民国剧因为与当代有“距离感”，可以充分规避一些风险，这也是为什么民国背景的悬疑剧多了起来。

民国背景的复杂性可以为故事增加某种“深沉”的内涵，但也应该避免因为对历史的无知，造成对民国的简化。民国里有“民国范儿”，但“民国范儿”可不同于民国的全部面貌。

但近期推出的诸多民国剧，制作方迷恋的似乎只有那股“民国范儿”。这在一系列民国悬疑剧中体现得尤为明显，都以“东方不夜城”上海为背景；男主角的人设常常是留学归来的“贵公子”或优雅绅士，永远西装风衣；女主洋装皮鞋；住的都是独门独户的欧式别墅，房屋布局浓浓的英伦风……民国背景成了一块“幕布”，只为凸显绅士与名流、摩登与浪漫。

《筑梦情缘》开篇是1928年，成年沈其南和傅函君的决裂，整个服化道是常见的“民国范儿”，英伦风的房屋内饰，男女主角都是高档洋装。之后故事切入到两人的少年时代。1915年的宁波，平民少年沈其南虽然是搬运工，但这家人并不算“贫穷”，毕竟交了两万块钱在上海买了房。之后沈其南一家遭遇了种种陷害和追杀，情节曲折，但这些更近乎苦情戏里的俗套戏码，而非特定历史背景下人物必然的悲惨命运。当少年沈其南被傅家收养后，着装立即变成了时髦的衬衫、吊带裤、报童帽，一切开始按玛丽苏偶像剧的方向进展了。民国恐怕又会是一个悬置的背景。

□本报综合

## 美剧风的《七日生》 依然讲述中国故事



国产公路悬疑热血剧《七日生》开播了，没想到李晨和王千源的搭配还挺不错，虽然都是硬汉风，却各有特色。李晨有点天然呆，萌萌的，不过气场挺足，特别是第一集李晓宇和邱永邦对峙那里，既有愤怒也有痛心，虽然很气愤还是控制住了自己的情绪，没和邱永邦动手，而是锤在了柜子上，这样的细节，能看到用心。

《七日生》由被誉为“中国第一编剧团队”的派乐传媒出品，汇聚了当下国内剧作界的最强班底，国内金牌编剧张永琛领衔，著名导演刘心刚执导，李晨、王千源、杨采钰联袂主演，并有众多的演技实力派强势加盟，在美利坚的土地上，上演了一场生死时速的跨国营救。

如今在东方卫视播出，《七日生》已经引发了连连的热议。该剧改编自华裔作家孙康康悬疑小说《解码游戏》，故事背景设定在美国，聚焦于海外华人遇险事件，讲述了以李晓宇、邱永邦、简妮为代表的华人同胞，历经七天七夜，上演生死时速的跨国营救同时完成自我救赎的故事。

在熬过了周末档的每晚一集之后，发现虽然更新的不是很迅猛，但剧情的进度却是相当迅速，特别是在两集连播之后，剧情的铺展有了更多线索，剧中的文文和李晓宇的一墙之隔，令人心焦不已，而邱永邦和绑匪利益纠葛不断、洪银河在中餐厅向简妮小姨求和、简妮迷之身世微露、邱永邦心酸过往一闪即过以及众人登上大巴车主戏等等，也即将大幕拉开，一场场极具张力的大戏，即将开演……

其实大家都知道，美剧讲究强情节、快节奏、高品质，《七日生》是典型的以美国风格，包裹了一个中国故事，因此巧妙地融合了美剧的这三种特性，采用悬疑剧惯用的先铺后垫的方式，带着观众慢慢走进剧情。

《七日生》，有着很强烈的美剧风格，强剧情，快节奏，剪辑风格粗犷，相当风格化，看多了国产剧的“美颜”效果，能迅速被《七日生》如烈火般的干裂与绵长深深吸引多线叙事，一番接一番，它不会按顺序直接告诉你事情来龙去脉，而是严格遵循铺平垫稳的讲述手法，第一集仅40分钟就出现了文文被绑架、李晓宇意外被抓、简妮神秘父亲现身拉斯维加斯、赌场老板惨遭灭口四个大事件。

确切地说，全剧悉心埋下的伏笔将在后续产生极大威力，有很多脑洞大开的地方：简妮闪现片段中掉落的白纱、文文和晓宇甜蜜的曾经、邱永邦和小美的分离、李晓宇和邱永邦的交情等片段串起的梁子预示着接下来的剧情将为大家一一来解谜。所以，还要继续追起来。

□本报综合