《河山》开播

王新军秦海璐夫妻档合作

近日，由王新军执导，秦海璐监制，王新军、秦海璐、韩立、王文绮领衔主演的大型卫国战争电视剧《河山》在北京卫视开播。作为一部献礼新中国成立70周年的精品抗战题材剧集，该剧以史为据，通过一群极具代表性的小人物在大时代下守护大好河山的峥嵘过往，彰显抗战英雄身上的爱国情怀、民族气节、英雄气概和必胜信念，激励当下的中国观众不忘初心，在守护、建设祖国大好河山的征程中奋斗前行。

戏骨云集演绎民族之“魂”

《河山》讲述了抗战期间，卫大河(王新军饰)怀抱民族大义，在地下工作者姜雅真(秦海璐饰)等人的影响下，逐渐成长为一名优秀的共产党员，与八路军团长高晓山(韩立饰)、父亲卫锡铭(李雪健饰)等军民齐心奋战，共同谱写了一曲壮丽的英雄赞歌。

《河山》主演阵容强大，看点十足，可谓戏骨云集。王新军、秦海璐、韩立、王文绮重磅领衔，演绎在硝烟前线和隐蔽战线上的生死较量；李雪健、张嘉译、辛柏青、尤勇、刘小宁、申军谊、王辉、赵亮、姚刚等实力派演员，凭借多年沉淀的过人演技，呈现出抗战时期的中国军人和中国百姓的多样形象与精神面貌。

在实力阵容的诠释之下，《河山》不再仅仅是一个人的成长传奇，而是一群人的年代群像，因多元而真实，又因真实而感人。不论是忠肝义胆、在一次次战斗中誓死卫国的卫大河，还是沉着坚定、在隐蔽战线上奋战不止的姜雅真，抑或是舍小家为国家、为支援抗战奉献一切的卫锡铭，都在共同传承那份中国人独有的、历久弥新的民族之“魂”。

精良制作讲述家国之“事”

在制作层面，《河山》力求还原抗战时期的真实场面，不论是战地风云还是社会图景，都尽可能地做到贴近现实。在6个多月的拍摄中，剧组跋涉近4000公里，走遍了山西14个县市区取景，动用群众演员近4万人，平均每天工作超过16个小时，只为讲好这一众英雄的家国之“事”，努力打造一部精良的品质剧集。

和以往的抗战题材剧相比，《河山》更加强调在真实的基础上，挖掘抗战题材本身的戏剧性和感染力。为了实现这一点，《河山》的制作团队从细节上进行严格把控。大到地形的还原、城池的构筑，小到一条战壕、一次冲锋，都邀请众多相关领域的专家进行专业指导，并投入大量人力物力加以实现，以期体现抗战题材影视剧的全新品质。对于这一点，一个故事令该剧主创至今印象深刻：有一次，导演提出希望在两座山丘之间增加一条道路；剧组的大型挖掘机连夜开工，在第二天清早即告“竣工”。剧组人员来到片场后，在惊讶于制作团队的高效率之余，也不禁戏言，“挖掘机是《河山》剧组最重要的拍摄设备。”

价值内核诠释复兴之“力”

中华民族历尽沧桑，最终得以走出苦难、走向复兴，其背后的精神力量到底在哪里？《河山》由表及里，见微知著，用一个个平凡中国人舍生取义的壮烈选择，对这一问题给出了自己的解读。

从卫大河在抗战中的成长，以及以大柳镇父老为代表的关中百姓为抗战倾尽所有的经历可以看出，中国人身上固有一份对家国故土的热爱、一股对正义的执着。在战争年代，这样的力量会化作面对侵略时决不屈服的勇气；而在和平年代，这样的力量又会化作拼搏奋斗、建设祖国的强大动力，这是《河山》所诠释的中华民族传承千年的民族精魂，也是中华民族复兴之路上最强大的精神动力所在。 □本报综合

国内首部航空谍战剧《归鸿》再现“两航起义”

苏轼的《惠崇春江晚景》中曾有这样的名句：“两两归鸿欲破群，依依还似北归人。”古时，“归鸿”指代归来的大雁用以寄托人们的无限归思。而在江苏卫视近日开播的电视剧中，“归鸿”将被赋予更深层次的含义。

电视剧《归鸿》是由著名导演刘飚执导，凌潇肃、刘一含、富大龙领衔主演的国内首部航空谍战剧。该剧以1949年全国解放前夕为时间背景，讲述了华航和远航两家航空公司成功起义，毅然决然飞向祖国怀抱的故事。

这部被凌潇肃形容为“回家的诱惑谍战版”电视剧开播即收视率破一，观众话题层出，“洪世贤”式的特工吸引到了不少视线。

航空+谍战，改编自真实事件 演员“真情实感”

剧中，凌潇肃担纲男一号，饰演潜伏的地下党员聂云开，他以总经济师的身份深入华航内部，游走在各方势力角逐的中心地带，最终成功策反“两航”高层。说到饰演谍战剧的感受，凌潇肃坦言是“用真情实感在演戏”。

作为国内首部航空题材的谍战剧，《归鸿》可谓另辟蹊径，根据“两航起义”真实事件改编而成，剧中人物大多能找到原型参照。

“这部剧的剧本经过了三年打磨，整理了半个房间的历史资料，我们还要走访历史事件的亲历者，浓缩了很多原型。最终在写实的基础上创作了现在的故事”，刘飚导演回忆剧本创作经历时眼含热泪，“随着对历史故事的不断了解，我们自己也被深深地打动”。

所以，凌潇肃在进组之前也查阅了大量的两航起义相关资料，并随导演、编剧一道访问专家学者，可谓做足了功课。对于剧中角色自己感触良多，“为了角色恶补了历史。看到很多年轻的飞行员，前一秒还在和家人联络，下一秒就回不来了。希望大家可以珍惜当下的幸福生活。”带着真挚的情感表演，凌潇肃也更好地驾驭了这样一个极具使命感的角色。

刘一含则在剧中饰演女一号沈希言，同样是我党潜伏在两航内部的地下组织成员。在谍战剧这样以男性为主的戏中担纲女一号，她用细腻的情感表演为剧集注入了一抹温情的力量。剧中，她既是信仰坚定的革命者，也是温婉如玉的伴侣，与聂云开、郑彬(富大龙饰)、端木翀(绍峰饰)等有着错综复杂的情感纠葛。

追求细致手法 “熬了80个大夜”

值得一提的是，凌潇肃和刘一含不约而同的用“熬了80个大夜”来形容拍摄经历。

整部电视剧人物对白都采用现场收声。在横店，白天声音嘈杂，现场收声很难实现，于是整个剧组只能颠倒时差熬夜拍摄。凌潇肃回忆说：“这部戏拍摄真的辛苦。我们熬了80个大夜，每天早上鸡叫鸟叫时我们才收工。”刘一含也回忆说：“对于我来说影响最深刻的事情就是连续熬夜拍戏了，正常人熬夜一天挺不容易的，我们熬了80天，现在想来一切都是值得的。”

由于该剧展现特定的历史节点和历史事件，《归鸿》对拍摄手法、服化道各方面的技术工种要求都极为考究。导演刘飚透露道：“在还原真实性上，我们可谓精益求精。这部剧我们不给角色设计走位，演员可以在场景中自由走动，这就意味着所有的道具必须都是‘真的’，任何角度都不允许穿帮。”

汇集顶级明星阵容 老戏骨陈逸恒谈什么是好演员

《归鸿》另一大看点，在于其强大的明星阵容。该剧汇集了“影帝”富大龙、陈逸恒、绍峰、冯恩鹤、何政军等资深戏骨，他们将合力为剧集提供品质保证。

演员富大龙曾凭借《天狗》一举夺得金鸡、华表双料影帝。在《归鸿》中，他饰演的郑彬开篇即留下一大悬念。明面上，他是华航内部营业部主任，手握重大机密，深受两航高层重视。因为一封绝密情报，让郑彬的身份瞬间成疑。各种迹象表明，他已经被敌人策反，很有可能扮演着双面间谍的角色。这样的角色设置，让郑彬与凌潇肃饰演的聂云开，有了最多的对手戏。

“富大龙是我在电影学院的师哥，合作之前就听说他的业务能力非常棒。合作起来，他能给你一种安全感，和他对戏永远不用担心你戏会‘掉地上’，他总能接住。拍戏之余，我们俩关系特别好，他人很有亲和力。”凌潇肃回忆说。

除了富大龙，《归鸿》中还有一位老熟人，他就是资深表演艺术家陈逸恒。剧中，陈逸恒饰演华航老总樊耀初。无论是资历，还是业务能力，陈逸恒都是当之无愧的“大咖”。作为演员，他得到过中国电影百花奖最佳男配角提名；作为制片人，他获得过电视金鹰奖；作为配音演员，他的声音出现在不少经典金庸剧之中，像是《鹿鼎记》《笑傲江湖》《神雕侠侣》《天龙八部》等等，陪伴了几代人的青春。作为资深老戏骨，陈逸恒也谈及了他认为的“演员的自我修养”。在他看来，演员是一件很纯粹的事情，应该摈弃掉一切外在的东西，全凭演技说话。“演员的职业就是要好好演戏”，陈逸恒表示。 □本报综合