

缉魂

THE SOUL

根据江波小说《移魂有术》改编

张震
CHANG CHEN

张钧甯
NING CHANG

2021.01.15

导演/编剧：程伟豪

《缉魂》导演程伟豪：设置反转点令我非常焦虑

由程伟豪执导，张震、张钧甯等主演的悬疑影片《缉魂》于1月15日上映，该片聚焦王氏富豪被害案，巨额遗产的背后隐藏着深不见底的欲望纠缠，真相难觅。

在程伟豪的导演履历表里，几乎都是悬疑、犯罪类型，其中2017年上映的《目击者之追凶》豆瓣评分高达8.2，成为近年评价最高的华语犯罪悬疑片之一，正在上映的《缉魂》依旧是程伟豪擅长的悬疑题材。

有观众表示，1999年高考语文(全国卷)作文题目就是《假如记忆可以移植》，在22年后的今天，《缉魂》似乎给了这个命题一个精彩的答案。擅长拍摄悬疑犯罪题材的程伟豪，被问到会不会一直继续尝试这类脑洞题材时，36岁的他笑着说自己还在寻找答案：“这个问题没有特定的答案，如果真的以我偶像李安导演为例，应该也会想尝试不同的类型，现在走过的每一步，我始终认为能拍电影就是幸福的。”

创作
用 记忆移植 故事探讨 生物伦理

影片《缉魂》改编自科幻作家江波的中篇小说《移魂有术》，讲述了一个记忆移植的故事，原著中的主人公是一位精神病医生，影片中改为张震饰演的身患癌症的检察官梁文超，在调查一起离奇的伦理案件时，他面临职业与良心的双重束缚，从头到尾都凸显着人性的矛盾，并且探

讨了科幻中的生物伦理。这部脑洞极大的电影片尾出现的谨以此片献给我的父母，让人非常好奇，程伟豪笑说这部电影有些公器私用，也感谢投资方给他巨大的空间，允许这行字出现在银幕最尾。很早之前，他便想接触轻科幻题材的创作，直到读到小说《移魂有术》受到触动，开始动笔写这个故事，他觉得除了类型和结构，他更希望电影能够真正找到与观众共鸣的情感落点，他觉得落点是一种亲人间的爱，但困惑于爱到底是什么。

另外一点，与我的家人有关。父亲得癌症到离开有四年的时间，这些日子我经历了自己的前三部电影，对于生老病死我一直非常想倾诉，《缉魂》剧本创作阶段，刚好我爸爸的人生走到了尽头，他癌症晚期那半年给我很大的冲击，让我真正去思考，人真正在距离死亡最近时候，真实的身体状态与心理状态是怎样的，病患本身与他们的家属也会产生极其不同的心理状态，这些想法与经历，最终都体现到了《缉魂》的角色上。程伟豪父亲的离世很大程度上影响了他的制作这部电影，在这期间，他看到自己妈妈这么多年来对爸爸的陪伴与照顾，开始思考生死伴随而来的牵挂，伴侣之间究竟可以为对方做到怎样的程度。《缉魂》中，检察官梁文超与做刑警的妻子阿爆时刻都在原则与欲望之间挣扎，妻子不舍丈夫离去这才背叛职业原则，丈夫也在最后做出了让人意想不到的选择，在剧情的推进中，电影的重点早已不是单纯的富豪被杀案，而是关于情感与欲望的人文思考。

程伟豪说，虽然欧美也有一些类似于《黑镜》这样的影视作品探讨情感伦理，但自己想要在犯罪悬疑题材上加上东方软科幻的概念，或许这样可以更酷一点：元素杂糅比较多后会存在一个担忧，什么都想讲，但一环讲不清该怎么办，所以剧本创作阶段时就特别注意情感内核的走向。至少创作完之后，演员是很有趣想要演这些角色，他们是因为被角色情感戏份吸引，不管是东方、西方软科幻还是烧脑悬疑反转，最终都会被收拢起来回到人性这一块，后期的我就没有太多顾虑，只希望让观众在破案过程中有脑洞大开的感觉。

选角
选张震的理由很肤浅，因为他太帅

幸运的是，《缉魂》的两位男女主角张震、张钧甯，都是程伟豪的首选。2018年底，他抱着碰运气的心态把剧本给张震看，张震对这个影片很有兴趣。谈起为什么是找张震来演，程伟豪直接用“肤浅”二字形容自己：哈哈，我就是很肤浅，我这么说确实是因为张震太帅了，最重要的是他的眼睛会说话，在写剧本的最开始就一直想着他，以他为角色来进行创作，这个角色也需要他。在第一次碰面后我跟他介绍了梁文超在癌症末期的身体状态，丑话说在前面，需要瘦20斤，也要剃光头，他没有犹豫，二话不说就接受了这个挑

战。在程伟豪眼中，张震是个非常敬业的演员，与他相似能够做出形象改变的还有张钧甯。程伟豪看过不少张钧甯在古装戏里的表演，总觉得她的银幕形象多数外表柔弱，但内心质感却非常坚毅，这与刑警阿爆这个角色非常符合。我当时跟她说好像从来没看你在银幕荧屏上有过短发，她也没有多想就答应剪短发，我们很幸运，与这两位特别合适的演员达成了共识。

最让程伟豪感动的是大家愿意为《缉魂》这个项目花足够多的时间，无论是前期读本还是探讨角色，整个剧组都一一做足了功课，拍摄期间就发现大家沟通出来的情绪与状态非常自然，所有人都在顺利的创作过程中过足了瘾。执行的细节尽管复杂，表演、视觉、道具，每天都要面临非常多的问题，很坦白地讲，拍摄《缉魂》对我来说是辛苦跟不开心占多数。不仅是它跟自己关系太切身了，我也在不断进行自我反思，虽然痛苦，但我内心还是开心的。

幕后
设置反转点令导演非常焦虑

张震说，这次自己演得比较好的原因是出自于电影剧作的扎实，成熟的剧本会给演员带来极大的创作安全感。《缉魂》的剧本并不是一蹴而就，整个剧本的创作长达两年半。2016年程伟豪开始进行剧本创作，直到2018年年底才给张震看了第一稿，2019年下半年进行筹拍，2020年1月完成拍摄。程伟豪坦言整个创作并非一帆风顺，在构建反转的剧作创作中就充满了纠结与痛苦，也给了他很长的沮丧期：例如设定反转点，若不能理所应当进行反转会令我非常焦虑，剧情发展之前需要铺垫到多少，故事推进到一定程度要让观众觉得有迹可循，到了具体时间点观众需要有怎样的反应，这些悬疑反转点的构建会时常卡住人的思想，一旦捋顺了可以很快做出来，不过那时你回过头来，已经过去了一两年(笑)。

在对小说《移魂有术》的改编上，《缉魂》也算是大刀阔斧，电影大概有百分之五六十与小说相似，其他的比例完全是程伟豪自己创作出来的。例如《移魂有术》本身的故事里没有警察，但《缉魂》则着重于侦探破案的过程，改编幅度颇大。

程伟豪表示，小说原著最重要的是给电影提供了RNA粉末之类的科学基础，即是RNA以制作粉末的方式把人类的认知和意识保留下来，在这个基础上增加东方世界对灵魂的观点：因为我一直想要拍类似于《黑镜》一样的电影，刚好资方朋友推荐了《移魂有术》，在拍摄过程中我也去上海找了很多次作者江波，小说中RNA技术是没有用在癌症上的，类似于这些改动我需要反复和他做确认，跟着他也学了不少科学知识，譬如说神经元的概念，人的神经就像是一个园艺花园，会经过不同的修剪，这些科学课对电影的设定帮助很大。

欢意 据北青网