



本周,易烱千玺主演电影总票房突破了70亿元。从0到70亿,只是三年三部主要作品的累积:2019年《少年的你》、2020年《送你一朵小红花》、2021年《长津湖》。一部仍在在大银幕上刷新纪录,另一部由易烱千玺领衔主演的影片、文牧野执导的《奇迹》也定档2022年大年初一。看起来,下一个里程碑式的数字就在可预见的未来。原本不是粉丝的路人都说,这位00后前途无量。

列车向北,疾驰间车门顿开,关山万里闯入视野,撞进人心。《长津湖》中,长城这一幕反复被提起。观众们谈江山万里如画让车厢瞬间安静,谈一双双对祖国、对幸福安稳生活充满了流连的眼睛,也谈日落日升,新兵伍万里在晨光熹微时已悄然将军姿站得挺拔,有个少年一夜长大。

时间退回到正式进组前,易烱千玺给角色完成心理建设。他想起曾读到的一句话——怎么能让少年快速变老?经历一场战争,就能让一个少年快速变老30岁——年轻演员把它当成塑造角色的心理依据,慢慢琢磨,回想重要的人在自己面前离开的画面;再想想伍万里所体验的,“是被战争巨轮碾压过去的感觉,也就是‘迅速变老’”。

新兵伍万里一夜长大 00后易烱千玺倍速成长

被代入 的伍万里

《长津湖》尾声,雷公壮烈牺牲。巨大悲恸下,伍千里与梅生几乎咬碎钢牙地发誓:打赢,带他们回家。目力所及,包括伍万里在内都是年轻的战士。带千千万万老百姓的孩子回家,让下一代可以不受硝烟苦。老兵们的话异曲同工,此时此刻热映的《长津湖》无疑具有强烈的现实观照意义。而伍万里,一个意外闯入七连的新兵蛋子,便是影片打开历史与当下共情空间的重要角色。

江南水乡秋叶斑斓,撒欢嬉闹打水漂炫技的伍万里登场了。战争于他,既近也远,以致突然在岸边遇上尚未相认的伍千里,上手就要抢手枪。英雄于他,同样是个有待厘清的概念,是杀够多少个敌人,还是其他什么。和七连那些打完了解放战争又一声号令千军万马重赴战场的老兵有着本质不同,他的万里赴戎机,不是明知枪林弹雨而甘愿以血肉之躯阻挡炮火。片中有一场戏,火车汽笛鸣响,信号弹升空,整装待发的队伍中唯独伍万里一人抬头望向那枚信号弹,眼里新奇、惊艳、震撼、惊惧交织在一起。导演陈凯歌说,那个反应是新兵伍万里的,也是演员易烱千玺的下意识,真的被吓了一跳。其实,若换作大银幕前这一代00后、90后甚至80后,又何尝不是如此。

伍万里在《长津湖》中的视角也是许多电影观众尤其是被保护得很好的年轻一代的视角。初入部队从未经历过战场生死的小少年,他要通过自己在战场上的变化、成长、感悟,带着观众去认识最可爱的人,看懂这一战,为了谁而打,更深刻地懂得“祖国”二字。

从演绎的层面,易烱千玺高质量完成了。徐克导演曾评价,把易烱千玺从开场到后面几个画面放在一起看,根本就是两个人,我们想象不到的可能性,他都放到了人物身上。演员显然也清楚自己的使命:我觉得,万里算是现在观众认识战场的视角。如果现在的年轻人进入战争,表现出

的样子可能跟万里差不多,都会经历他的心路变化。战争的残酷,战争碾压式的伤害,我们现在几乎很难能体会到。所以希望大家看完后真心感觉到,因为先辈们的牺牲奉献才有了今天。

但往人物内心再深入些看,这部全景式描绘冰血长津湖的影片,在交代历史宏观背景之下,在塑造志愿军群像之中,关于伍万里的内心成长其实还有不少留白。同龄人张小山没发一颗子弹便殒命,美军荒谬的赌注,收起战友挂在胸口的信物时,伍万里在想什么?一个人就想冲锋的莽撞小战士,为什么转身在村屋里眼见哥哥与敌人血污一身地缠斗而迟迟不敢开枪?与那些一边憧憬未来人生,一边凭战斗经验深知自己可能有去无回的老兵相比,新兵伍万里终究少了些内心纠葛、真实人心的矛盾。他成功把观众带入了历史现场,但于伍万里本身,潜入“被代入”的内心,还有许多故事可以生发。

百炼成钢的00后演员

2017年网剧《长安十二时辰》开机,故事的李必意气风发,肩负重任,却又如履薄冰,是少年里的智者、青春中的一副老灵魂。依人生阅历,远超彼时刚刚17岁的易烱千玺。因此,一度有评论认为自带顶流进组的小偶像可能是影响作品最终成色的最短那块木板。结果众所周知,易烱千玺演出了角色的少年老成与忧患重重。大半年后,电影《少年的你》开机,故事里的小北边缘、阴郁,远离易烱千玺的生活经验。也曾有人担心他会接不住戏,但成片证明,无论是前半段主要靠眼神与肢体的表演,还是剃发后几场情感外露的戏,都被塑造得真挚又羞涩,如坠落肮脏荒地的赤子、地下王国少年游侠。到了《小红花》,他对癌症少年韦一航的理解和把握依然准确,将人物在社会中的对抗姿态与自我保护,在家庭里的深情又内敛,在爱情中的拘谨和释放都表现得让人印象深刻。那段雨中借着酒精表白的段落,至今耐看。

出演《少年的你》那会儿未满18岁的易烱千

玺在公众看不见的地方与角色较劲、融合。重庆最潮湿闷热的季节,小北挨打的那些镜头,他自己上;小北心里翻滚过的情绪,他也透过与生活磋磨的许多个深夜一遍遍参悟。在《长津湖》剧组待的半年,演员更是投入了全身心。出品人于冬夸他,180天全程在组,放弃了个人的许多商业邀约。吴京替他揭秘,因为常年跳舞有些老伤,进组后老伤复发,一条腿韧带撕裂,但年轻人忍着痛也会拖着伤腿自己死磕爬坡的镜头。电影随拍的幕后特辑中更多事实被人们知晓。正式开机前演员就投入了军训,每天站军姿、练开枪。片场环境已经低于零下20℃,为了拍摄效果,大风筒开足马力对着演员吹,同时还往风里加雪片,刮得人脸生疼。但演员觉得,这些苦比起真正经历战争的英雄实在算不了什么。提及困难,易烱千玺讲述的都是关于角色的塑造,比如怎样找眼神、找状态,比如如何在风雪里睁眼、在鼻子眼睛嘴里都灌进雪片的情况下讲清楚台词。

如果说两年前张译对易烱千玺是个演员的肯定让他潸然泪下,那么如今“优秀青年演员”六字已被广泛认可。段奕宏说,易烱千玺能为走在相似路上的年轻同行者“打样”,流量若想无限期,只有用潜心创作靠近品质,而不是利用粉丝经济剑走偏锋。但同样必须承认的是,人们夸他,很清楚自己要什么、该怎么走,认可他及其工作室会挑剧本的同时,也该意识到,易烱千玺挑剧本的资格,源自演员本身资质、悟性、努力以及市场选择的集成。对于承载了文化内容、工业生产、文娱消费市场等多重期待的电影产业,确实需要一个能准确进而优质完成角色塑造、同时又扛得起票房的人。恰好,易烱千玺在他的年龄段是这些考量下的最大公约数。

今年11月,少年才刚刚21岁。之后的路注定漫长。他还需要在校园里汲取更多养分,需要在每一部作品里踏实耕耘,同样需要在一些无人捧场的地方雕塑自己。如此,少年偶像才能真正长成百炼成钢的演员。周伟 据《文汇报》