

无为非遗有大美 闪闪鱼灯



“濡水情”民俗文化展演中的无为鱼灯表演

鱼灯舞出吉祥舞出好兆头

作为无为最具特色的年俗，无为鱼灯于2011年入选第三批国家级非遗名录。时至今日，谈起鱼灯舞，无为鱼灯市级传承人潘可者脸上都洋溢着自豪的神情。他说：“别看我们舞得轻松，其实舞动鱼灯并不是一件容易的事情。一盏鱼灯重达10公斤，不仅要体力充足，熟悉套路，还得熟知‘鱼性’。”闲暇的时候，潘可者就会去鱼塘观察鱼儿，熟知“鱼性”后，舞鱼灯就更加得心应手，表演也更加形象生动。

据无为文化馆馆长黄代平介绍，无为鱼灯主要分布在以村民捕鱼为生的黄淮河、花渡河、永安河三大水系地区。大部分都以鱼灯所在的村子来命名，例如侯咀鱼灯、黄淮鱼灯、八里鱼灯等。

扎马步，举鱼灯，年过八旬的国家级传承人任俊堂和他的两个徒弟，兴致勃勃地展示起舞鱼灯的步伐，现场演示每年舞灯的场景。一时如红鲤鱼快乐地摆动游弋，一时如鲈鱼愤怒地横冲直撞，让人忍不住为之喝彩。

记者了解到，鱼灯除了表演外，“接灯”是另一件大事。为了保证鱼灯文化的稳续传承，每一盏鱼灯和演出的铜锣、圆鼓等乐器分别都由三户负责。负责鱼灯演出的家庭，从家中新生儿诞生那一刻起就要考虑下一代“接灯”的人选。如果该户家庭没有男子，就由长辈商议选择适宜亲戚家的子嗣来“接灯”。

“我十来岁跟着父辈学习舞鱼灯，二十来岁接过父亲手中的鱼灯，已经有五十多年了。”在72岁的市级传承人喻宗雨的回忆中，舞鱼灯的人会随着锣鼓喷呐这些乐器声，手持8盏颜色各异的鱼灯从祠堂鱼贯而出，玩出“八鱼戏水”“金钩挂月”“大翻身”“金龙抱柱”等12个动作，每个动作都蕴含一个故事。还会摆出象征“天下太平、人平水平、三山六水”等12个造型。围观的群众从四面八方赶来，鞭炮声、吆喝声、喝彩声，每晚都热闹非凡。这样一场盛大的灯会，自然离不开热情洋溢的舞灯汉子们。而舞灯的人，必须是家族嫡系传人，他们其中有年轻力壮的青年人，也不乏具有威望的年长者。每年，他们都要从全国各地赶回来，先在家里住上半个月进行训练，然后养足精神，迎接盛会。由于一场鱼灯玩下来需要一个多小时，体力消耗颇大，8位大汉身旁各有2人等待接手，几个人轮换休息。从夜幕降临舞到黎明破晓，家族几代人齐心协力，给全村乃至全无为人民带来一场民俗盛宴。

扎鱼灯民俗传统跨越千年

说起鱼灯，就要从鱼灯的制作说起了。“以前每三年会有一次灯会，一般9月就开始扎鱼灯。”任俊堂一边端详框架两端是否对称一边对记者说道。作为鱼灯工艺传承人，每隔几年，他都会“出山”，为家族和村子制作新的鱼灯。“我们的鱼灯是竹子剖成篾来扎，先扎鱼身，鱼身扎好扎鱼头，鱼头扎起来扎鱼鳃、鱼尾。八只鱼主要通过颜色和鱼鳍区分，像鳊鱼是五个鱼鳍，黑鱼是七个。鱼的骨架扎好之后就要蒙布，布蒙好后再涂胶，胶涂好以后再进行绘画，一组8个鱼灯扎完要



做鱼灯

一个月时间。”他悄悄告诉记者，明年是龙年，大家约好正月会举行一场盛大的灯会。

如今，无为鱼灯随着时代变换有了更多的内涵，制作材料更先进，扎制鱼灯的材料改成了薄透的特质纱布，竹篾也改成了轻铝管，鱼灯内部的光源也由蜡烛改成了充电灯，舞起来更方便轻巧了。记者看到，演出的灯一共有10盏。除了“独占鳌头”和“麒麟送子”两盏彩灯外，其余8盏鱼灯分别是金鱼、鲤鱼、鲢鱼、鳊鱼、鲫鱼、黑鱼，鱼灯表面绘上多彩精美的八仙图案，寓意子孙后代“各有能耐、各显神通”。

保护传承鱼灯是一种情结

不可否认的是，作为国家级非物质文化遗产的无为鱼灯，在各级政府、技艺传承人和鱼灯爱好者的共同努力下，在更多、更大的舞台上熠熠生辉，知名度也越来越高。“非遗过大年”“濡水情”等活动表演中都能看到无为鱼灯的身影。2022年无为市春晚，节目《读山水 看无为》中无为鱼灯一出场，就引起了广大市民的关注，惟妙惟肖的表演，大家纷纷表示看到了无为传统文化的精彩。

“无为鱼灯都是口口相传，没有相关文字记录，所以我编了一本《鱼谱》，里面详细记录了任氏鱼灯传承的核心内容。”任俊堂表示。

“前年，我们灯会捐献了一整套鱼灯给国家工艺美术馆。此外，还出了一套《鼓谱》、《唢呐谱》正在整理中。”提及无为鱼灯的传承，侯咀鱼灯灯会会长范文友眼神坚定。在他看来，为了更好地传承鱼灯的精髓，必须在传承的基础上创新。为此，2021年，无为鱼灯培训基地成立。

在无为，从耄耋老人到懵懂孩童，几乎都能对鱼灯表演说出一二。“舞鱼灯不仅是民俗，体现更多的是文化，是人情。”对此，黄代平对非遗的传承也有自己的感触：“早在1956年，无为鱼灯就曾到北京怀仁堂参加了全国民间音乐舞蹈汇演，受到了高度评价。现如今，无为鱼灯知名度越大，人们的认同感就越高。每到节日，身在异乡的舞灯人就会自发地回到故乡舞起鱼灯。非遗不仅是文化交流的纽带，也具有凝聚人心的价值。”

舞动千年的“无为鱼灯”展现了沿江劳动人民勤劳、勇敢、奋发向上的精神面貌，为璀璨的长江渔文化增添了浓墨重彩的一笔。

(图片由无为文化馆提供)

舞千年

鱼与年年有余
的余字谐音，故鱼在人们心目中成了幸福美满的象征。鱼米之乡无为山清水秀，人杰地灵，民间艺术源远流长，文化底蕴更是十分深厚。在绚丽多姿的无为民间艺术宝库中，鱼灯是最传统、最有代表性和地方特色的灯舞种类之一。



无为鱼灯《鱼谱》和《鼓谱》

记者手记

关于芜湖，有人倾心山之静谧，有人倾慕水之灵秀，有人念念不忘古城那诗意民居，还有人迷恋方特旅游区声光电的科技融合……然而还有值得您回味的芜湖非遗曲艺。

那些久经历史沉淀的非遗曲艺，令人惊叹的技艺细节，都被非遗传承人细腻地融入作品。但此前，因为种种原因，它们一度被淡忘于江湖。随着非遗项目的重要性被更多地看见，

如何保护和传承这些精神瑰宝，已成焦点。与此同时，从城市到乡村，越来越多的非遗项目在生活中精彩亮相。让人欣喜的是，年轻一代的传承人浸心于技艺研习的同时，更在寻找传承创新

的新方向。
非遗保护，非只往事，更要未来。融于时代，注入新血，将最好的时光，“抖”成佳酿。芜湖还有更多好戏，等你来品……
记者 彭璐