

正好遇见你

HI PRODUCER

千年记忆匠心不朽

中华文化源远流长



《正好遇见你》导演高寒：

由郭晓东、张楠、李小冉、郑凯等主演的电视剧《正好遇见你》正在热播中，该剧讲述了以文艺编导鱼在藻、青年文物专家陶唐为核心的综艺团队为展现中华文明之美，齐心协力推出一档文化类电视节目的故事。

日前，该剧导演高寒接受记者专访时表示，如今回望这部剧的创作，面对这些非遗文物很难做到毫无遗憾，“因为它们曾经是那么的辉煌，它们的历史如此悠久，而我们在剧里呈现出来的只是它们古往今来故事里的一小部分。”



高寒导演在读剧本

在苏州博物馆取景为剧集增光添彩

《正好遇见你》采用了综艺节目录制和伪纪录片的方式，从一个电视节目摄制组的角度入手，通过镜头观察非遗手艺人真实生活和传承故事。女主角鱼在藻所在栏目组制作的节目《传承》不仅聚焦了文物和非遗工艺的制作过程，更是关注到了文物与人之间的关系，以及文物传承人背后的故事。在导演高寒看来，《正好遇见你》这部作品用单元剧+戏中戏的形式，讲一个综艺制作团队去拍摄一个文物、非遗技艺相关的节目，本身题材就很特殊，“从整体上看它是一个长剧，讲述了一个团队是怎么去做好一档节目的，细节上它又分了很多单元，每个单元

呈现出了不同非遗传承人的故事，戏中戏还呈现了很多历史小故事，有古装、有现代，最后还有纪录片，形式很复杂，想要把这部剧做好很有挑战性。”

《正好遇见你》是首部在苏州博物馆取景拍摄的电视剧，剧组在拍摄时，便得到了苏州博物馆及专家们的支持，不仅在对非遗技艺的考据上深入了解其文化脉络和传承精神，更是参考了珍贵馆藏以及各种文物资料。高寒回忆起在苏博拍摄期间经历时感慨，拍摄前知道苏博很美，但在真正看到苏博的时候会更加惊叹，真实感受到了中国园林的美会给人带来怎样的震撼，“苏博最终呈现的效果是让我们整个剧增光添彩的。”

“直白的镜头”是为了给观众冲击力

与直接拍摄非遗传承的剧集不同，《正好遇见你》中有一部分是节目组成员的故事，还有一部分是非遗的展示。高寒坦言，这两个部分是不矛盾的，相比较而言，难点其实更多是在拍摄上，“比如我们在苏博拍摄对灯光的要求会很高，因为博物馆是不能够用我们之前习惯使用的那种灯光的，担心对文物造成不好的影响，所以我们灯光老师尝试了很多种方法，去更好地完成在博物馆里的拍摄。还有就是这次拍摄接触到了很多非遗技艺，拍摄之前对这些技艺可能没有特别的认知，但是真正拍摄起来会发现，每一种技艺都包含着大师们的心血，凝聚着几代人甚至几十代人的智慧，工艺手法是特别复杂的，我们拍摄剧集也不能误导大众，所以前期花了相当长的一段时间进行资料的收集储备，和各位老师学习，想要能够最真实地还原我们非遗技艺里最美最优秀的部分。”

有观众提出，剧中对文物和非遗技术的展示有一点儿生硬，很多是通过偏书面语的台词和直白的镜头，比

如展示缂丝织物，用的是诗词旁白、古风配乐来搭配李一桐和李小冉看织物的画面。对于剧中非遗展示的效果，高寒表示，拍摄的时候也一直在思考，用什么样的镜头和形式才能更好地把想要表现的文物和非遗呈现出来，“最后的选择是因为这样的形式更直观，更简洁，更通俗易懂。”高寒坦言，太复杂的东西很难用剧集的时间就把它说明白，所以镜头的展示会比较直接，目的就是给观众一个冲击力，让大家一目了然，看了就知道这个技艺是这样的，这件文物是这样的，才能留下更深刻的印象。而对于台词的书面化的问题，高寒表示有两个原因，“一是准确，对待非遗，对待文物我们始终抱着一个认真、谨慎的态度，二是我们剧情里本身拍摄的也是一个文化类的综艺节目，偏向于书面语的台词也更符合剧情的设定。我们拍这部剧也是希望大家看了这部剧，在娱乐之余能够对非遗、对我们国家的传统文化能有更进一步的了解，这就是我们拍这部剧的初衷。”

出镜文物绝大多数出自剧组美术之手

文物不仅是冷冰冰的“器”，文物上承载着的情，是中国人对传统的归属留恋，亦是沧桑历练后仍坚守的审美表达。剧中有10余位非遗匠人出镜，亲自讲述其传承历程。据高寒介绍，他刚接到这部戏的时候就在网上查了剧中所涉及非遗文物的一些资料，在剧组前期的剧本研读等各个环节也一直在进行这方面的学习。拍

摄前，剧组还提前进行了实地考察，拜访了很多非遗传承人，近距离和他们学习，包括演员拍摄前也是要经过老师的指导，剧中非遗技艺的操作呈现都是经过专业人士的指导确认的。高寒表示，因为这次文物相关的拍摄难度确实很大，除了博物馆里的灯光问题，在对历史文物甚至国宝的拍摄里，绝大部分的出镜文物都是仿

造的，只能让美术老师自己手做，但也尽最大努力达到了现在的效果，在后期也会运用一些CG技术做得更逼真一些。

剧中，花丝镶嵌、缂丝、沪式旗袍、玉雕、陶瓷……这一件件非遗背后承载的是无数匠人代代传承下来的智慧结晶和对传统文化的执着热爱。在高寒看来，剧中非遗的选择

标准并没有一个特定的框架，但因为剧组选择了苏州和苏州博物馆做主要的拍摄地，为方便拍摄就会更多地选择偏向南派一点儿的非遗传统，相对北方一点儿的就比较少，“也希望之后还有机会能够拍摄更多北方的这些技艺让更多的人看到。”

刘玮 据《新京报》