

《玫瑰的故事》中刘亦菲饰演女主角黄亦玫。从职场小白到创业合伙人，从青涩初恋到进入婚姻，从天真少女到单亲母亲，黄亦玫一路走来走得跌跌撞撞，也义无反顾，展现出现代女性在追求精神自由、人格独立与美满爱情的道路上所面临的种种抉择。

“刘亦菲扮演的黄亦玫也太美了！”看过《玫瑰的故事》后，这是观众最大的感慨。“刘亦菲身上有一种很正的气质，一种明媚阳光的美，会让女性也希望被她的光芒照耀一会儿。”



玫瑰的故事

对话刘亦菲：

我带着未知和好奇 一直在探索黄亦玫这个角色

黄亦玫是个怎样的人？

“她身上有一些说不清道不明的东西”

原著的黄玫瑰是“非典型”亦舒女郎，她美丽娇憨，一生都在自己的美丽魔法下被动而行。剧版《玫瑰的故事》里，黄亦玫从男人们的女神，变成了一直在路上的玫瑰，为自己停留和盛放。



“黄亦玫是一个能让我为之激动的角色，角色本身很有张力，待发掘的故事和人物关系线也足够清晰，是一个很有意思的角色。”面对镜头，刘亦菲侃侃而谈。

剧中的黄亦玫自信，理性，却也冲动，容易“感情至上”。真实的她到底是个怎样的人？作为扮演者，刘亦菲刚开始演的时候也找不到方向。因为看过《玫瑰的故事》原著小说，原著中女主角黄玫瑰这个人，套用小说里他哥哥黄振华的一句评价，“玫瑰是没有灵魂的。”一个很美丽的躯壳，永远是一种失神的状态。

“在演戏的过程中，我带着一种未知和好奇，想去知道玫瑰为什么会这么选择，而不是去演一个结果。我觉得这个角色身上有很多色彩，不一定是完美的，但却是真实的。我心目中的亦舒女郎是自由的、独立的，爱男人，但也离得开男人；非常爱钱，但也有很高的精神追求。我会想演有意思的人，玫瑰身上就有这些说不清道不明的东西。”

剧中刘亦菲的穿搭也多次美上新高度，其中，刘亦菲5集换了32套造型话题词也频上热搜。对此，刘亦菲本人看得很开：“我其实不是一个爱美的女演员，但是妆造是真的能够帮助人物。”在她看来，黄亦玫的每一次造型变换不仅仅是视觉上的变化，其实也寓意着她人生旅途中的不同阶段。“你会发现她前后的变化，不管是服装还是气质，那种细小的变化是特别真实的。通过这种变化，你真的能感觉到，有一段时间的长河真实地

在她身上发生了烙印。”

刘亦菲在饰演黄亦玫时也体验了一把“不美”。那是黄亦玫刚刚生产完，脸上没有一点妆容，反而是满脸憔悴。“我还没到40岁，但先体验了一把当妈妈的感觉，体验了很多很难用词去形容的微妙的情绪。”虽然经验不足，但刘亦菲却演出了女性生产时的痛苦，以及初为人母的那份幸福。剧中有一处细节，是黄亦玫抱着刚刚出生的小婴儿，跟着小婴儿一起摸了摸自己的鼻子。这是一段即兴发挥，刘亦菲通过自己的表演，将妈妈和孩子的互动表演得自然且真实。

最美好的是哪段感情？

“和方协文一开始有很多的美好”

作为一部现实主义作品，剧中有很真实地在写情感，但是没有美化情感。美人的一生注定是跌宕起伏的，《玫瑰的故事》中，黄亦玫和四个男性有着情感纠葛，从势均力敌到超脱于爱情之外。庄国栋：势均力敌，火花四溅；方协文：要戴珍珠耳环的少女来给我铺床叠被；傅家明：太理想太美好，所以不能长存，要撕碎给人看；何西：超脱于爱情之外。无论是好是坏，每一段感情都是黄亦玫的主动选择。在刘亦菲看来，这四段感情各有特色，也各有魅力。“跟庄国栋就是热烈，跟方协文是柴米油盐，和傅家明是灵魂伴侣，与何西就是年下。她在每一段感情

里面看到自己。”

给刘亦菲留下最深印象的是与庄国栋的初恋故事。“有一场戏我印象很深，她失恋了在涂油漆。那场戏完全是我现场即兴发挥的。我记得当时表演时拿盆泼在墙上，抹油漆，最后头发全贴上了。看我表演的剧组工作人员都要吓坏了，因为那是真的油漆，我整个背贴上去之后，头发上也全部是白的。拍完那场戏，工作人员马上要带我去发廊，要第一时间把油漆洗掉，不然第二天可能连戏都拍不了了。”

“你自己觉得最美好的是哪一段？”面对提问，刘亦菲思索片刻，回答是方协文。“黄亦玫跟方协文一开始也是有很多美好的，因为如果她不爱的话，可能不会去选择方协文。”剧中，黄亦玫和方协文走进婚姻的殿堂，最终却在柴米油盐里分道扬镳。这段感情也让黄亦玫有些迷失了自我，由明媚张扬活成了憋屈的样子，让不少观众“怒上心头”。但黄亦玫最难得的，是即便暂时迷失了自我，也能迅速将自己拉回来，让“玫瑰”重新绽放。“很多观众借此去剖析两性关系、女性成长或者是人际关系，我觉得这段戏还是比较现实的，很多东西不是说那么爽，而是有很多复杂的东西，能做又不能做但又想做的事情，很多这样的因素在拉扯，我觉得这是有意思的。”

初见时，恣意，张扬；再见面，沉稳，笃定。在刘亦菲看来，《玫瑰的故事》正是讲述了一朵玫瑰的蜕变！

吴涛 据《新京报》