



最近，暑期档最强悬疑剧《错位》迎来大结局，许多观众不知不觉中追完了这部剧。

自7月11日开播以来，《错位》凭借悬疑设置有巧思、剧情渐入佳境、演员演技、人性剖析见功力等优势，收获不少观众好评，和过往大多侧重悬疑推理不同，这一次的《错位》将更多焦点放在了深挖人性的两面性上。当真相逐渐水落石出，裹挟在复杂社会动因下的真实人性也随之暴露无遗。

## 悬疑剧《错位》迎来大结局 刻画多面人性不落窠臼

### 跳脱简单的推理罪案剧

《错位》集结马伊琍、佟大为、高至霆、蓝盈莹等演员，该剧改编自日本著名作家松本清张的小说《交错的场景》，该作者开创了“社会派推理”，并且是“日本推理文坛三大高峰”之一。

影片讲述了女警姜光明（马伊琍饰）发现作家顾己鸣（佟大为饰）新作内容和一桩“雨夜悬案”高度重合，她带领新人警察石落（高至霆饰）在一步步抽丝剥茧的过程中，逐步发现案件相关人互相牵扯进“案中案”的故事。一起扑朔迷离的命案开场，意外触发第二起案件，两起看似独立的案件之间交织着千丝万缕的关联，人物关系盘根错节，背后动机复杂难辨……

单从悬疑推理的层面来看，《错位》的案件并不算复杂。“小说杀人”的元素一开始就已亮出，并将种种迹象指向了知名作家顾己鸣，但刚刚逼近真相，真凶反而自投罗网。这种戛然而止的案情进展，打破了观众原本对于“小说杀人”理念的深

信不疑，也让《错位》从一部简单的推理罪案剧中跳脱出来，转而刻画幽微的人性。

故事从此另起一条单独的线索。文学专业高才生顾己鸣如何野心谋划“上位”，借助残疾妻子实现功成名就的故事，反而成了剧情最为出彩的部分。剧中重点刻画了顾己鸣身为无名小卒时所遭遇的鄙夷和嘲弄，为这个原本善良单纯的才子铺垫了“黑化”的心理基础。原本傲慢的大小姐苏真真，也经历了车祸前后的人情冷暖，各取所需的夫妻俩在婚姻中彼此试探，在各种调查和反调查的细节里，映射真情的缺失与人性的冷漠。

### 探索“社会派悬疑”

2020年，自《隐秘的角落》《沉默的真相》爆红后，国产悬疑剧也开始打破本格派推理剧的模式，兴起了社会派，更多地将悬疑作为外壳，深入社会肌理与洞察人性幽微，并有了《漫长的季节》这样的爆款之作。

《错位》凭啥成为暑期悬疑黑

马？该剧摒弃了过去悬疑剧刻意营造神秘感的呈现手法，反而采用朴素直接的叙述方式，故事巧妙地运用了过去与现在并行的两条时间线来叙述剧情，一开场便直击核心，以一桩谋杀案作为引子，在交错的时间框架中，对人物的刻画集中而鲜明，叙事层次更为丰富，引人入胜。

《错位》之所以被认为贴近现实，主要是因为它不仅仅聚焦于悬疑和犯罪的表面层面，还深入探讨了人性的复杂性和社会问题。剧集通过案件的剖析，揭示了人性的多面性，包括善恶、自私与牺牲、欲望与克制等。它不简单地人物归类为纯粹的好人或坏人，而是展示了人物在特定情境下的选择和动机，反映了现实中人性的灰度。

### 佟大为演活斯文败类反差感

除了故事有足够的吸引力之外，《错位》中主演阵容的表现也受到不少观众的赞誉。这部剧由马伊琍、佟大为主演，是两人继《奋斗》和《婚姻保卫战》之后的第三次合作。

演员佟大为以演技证明了自己的多面性。这次化身作家顾己鸣，诠释腹黑人设，展现出相对丰富的人格。当壮志难抒的顾己鸣意外成为出版社老总女儿的救命恩人，一条看似通往成功的康庄大道展现在他面前。

顾己鸣这个角色的复杂性在于，他从一个看似温和、文质彬彬的作家，逐渐展现出了阴暗，甚至冷血的一面，对怀有身孕的江娜痛下杀手。佟大为通过眼神的变换、表情的微妙控制，以及身体语言的调整，刻画出其内心的扭曲和分裂。佟大为在《错位》中有一场戏：顾己鸣在宴会上推销自己的小说被羞辱后，失意地来到停车场，却发现自己的

车被夹在中间，礼貌询问旁边车辆的司机移车后却再次被羞辱，他只好从车窗钻进车内，过程中的难堪、委屈，直到钻进驾驶室后随着无声的哭泣一并爆发，这一段演技被不少网友“封神”。

现实里的警察本来就不会无时无刻化着精致的妆容，为了使角色更贴近现实，马伊琍在《错位》中几乎全素颜出镜，没有过多地美化自己。她通过微妙眼神变化、肢体语言的运用以及声音的抑扬顿挫，精准地捕捉到了女刑警姜光明的内心世界。无论是面对案情时的专注与紧张，还是处理私人情感时的温柔与脆弱，马伊琍都拿捏得恰到好处。

此外，蓝盈莹和佟大为的对手戏也是观众津津乐道的话题，在与顾己鸣的恋情中，苏真真呈现出一种矛盾的情感状态。苏真真出身名门，顾己鸣则出身贫穷，两人表面看似恩爱，实则各取所需。

顾己鸣的“黑化”不是凭空造就，他面临的生活重压正是残酷现实的写照。“腹黑”妻子苏真真是否在暗中布局，“白月光”江娜最终又身归何处，这些线索都如同主创下好的“钩子”，让观众在产生代入感之外，时刻被故事走向牵动，并关注着剧中人物面对关键时刻的抉择。这或许是《错位》的另辟蹊径，剧名中的“错位”，恰恰描摹了剧中人物的人生状态。

丈夫出轨却不自知的姜光明，在谎言与欺骗中生活的顾己鸣和苏真真夫妻，已故作家唐寻也一度活在错杀真凶的自我煎熬中……这些人物的“错位”都是在生活重压下展现出的真实状态。三个怀孕的女人有了不同的命运，“错位”之后如何回归正途，也是剧集留给观众的思考。

张楠 据《扬子晚报》

