



行路



赏与析

赓续芜湖红色血脉 弘扬芜湖城市精神

党史学习微视频《百年正青春》中的地方党史及其现实意义

□ 杨笑凯

中共芜湖市委党校的一群年轻人，在迎接中国共产党建党100周年之际，积极贯彻习近平总书记“要讲好党的故事，用好红色资源，传承好红色基因，把红色江山世代传下去”的系列讲话精神，精心制作了10集中共芜湖地方党史微视频《百年正青春》，以此作为市委党校百年党庆的一份献礼。

微视频选取了10个芜湖党史上重要的人物和事件，由10名青年教师按照“一人一事一主题”的要求，用“小切口大主题”的方式讲述中共芜湖地方党史，通过历史的长镜头，生动地再现了一个个可歌可泣的红色故事。《百年正青春》让深植于芜湖红色土壤里的红色基因被再次唤醒，蕴藏其间的红色基因、红色基因、红色基因充分展现。

百年芜湖党史是百年中共党史的重要组成部分，也是百年中共党史的生动缩影。无论是在开天辟地的新民主主义革命时期，还是改天换地的社会主义革命和建设时期，无论是在翻天覆地的改革开放和社会主义现代化建设新时期，还是惊天动地的中国特色社会主义新时代，芜湖都取得了辉煌成就，在救国、兴国、富国、强国的伟大征程上谱写了“站起来”“富起来”“强起来”的芜湖篇章。

红色先驱——赋予了芜湖红色基因

芜湖是一座传统文化与西方文明交汇、激荡、相融的城市。她兼容并蓄、自我革新的秉性，衍生出自己独特的地方文化：既有长江大河的激情豪迈，又有崇山峻岭的奇秀沉稳；既有灿烂悠久的历史，更有海纳百川的胸怀。

这里有先进文化的启蒙者。二十世纪初期，陈独秀（微视频《在芜湖发新文化先声的倡导者——陈独秀》）投身革命洪流时，他的身影多次出现在芜湖的土地上。芜湖为他的民主、革命思想的实践和传播提供了深厚的社会基础，他的思想和革命实践对于芜湖的革命运动以及中国近现代历史都产生了深远影响。其中，科学图书社、《安徽俗话报》、安徽公学等，都成为了芜湖历史中闪亮的“红色印迹”，也在近代史上留下了辉煌的篇章。《安徽俗话报》以通俗易懂的语言、新鲜活泼的内容和发人深省的思想，表达鲜明的反帝反封建的倾向，吸引了大批读者。在全国的一些大城市如上海、南京、武汉、长沙、南昌、镇江、扬州等地均设有代售所，把文化启蒙的种子撒向了全国。陈独秀在这里创办的《安徽俗话报》，点燃了文化启蒙的火花，也奠定了他在进步知识分子中的领袖地位，为他日后开展革命工作打下了基础。

这里有革命思想的传播者。1921年1月，中共最早的50名党员之一的高语罕（微视频《时代的燃灯者——高语罕》）将其在芜湖商业夜校讲课用的讲义编纂成《白话书信》出版发行，该书采用书信体的形式宣传新思想、新文化，开创了马克思主义通俗化、大众化的先河。这本书宣传了马克思、恩格斯的《共产党宣言》，对马克思主义的基本原理如阶级斗争、剩余价值、唯物史观、无产阶级专政均作了通俗浅显的介绍，充分肯定和赞扬了俄国十月革命和以列宁为首的布尔什维克党及其苏维埃政权。《白话书信》面世后，受到读者热烈欢迎，两年中再版8次，为宣传社会主义、传播马克思主义起了重要的作用，在皖省乃至全国都产生了深远的影响。

这里有敢于担当的“新青年”。王稼祥（微视频《“二十世纪的青年”——王稼祥》）是伟大的马克思主义者，杰出的无产阶级革命家，是中国共产党和中国人民解放军的卓越领导人，同时也是新中国外交事业的开拓者之一。芜湖是青年王稼祥求学

的地方，也是他投身中国革命的起点。1925年5月，在反对奴化教育的爱国学生运动中，王稼祥作为芜湖圣雅各中学高中部的学生代表，成为了这次运动的领导人之一。在活动中他展现出敢于担当、勇于斗争的珍贵品格，这一品格自青年始贯穿了他一生的革命历程。遵义会议上，他“投了关键一票”；六届三中全会上，他及时传达共产国际指示，巩固了毛泽东在全党的领导地位；1943年7月，他在党内率先提出“毛泽东思想”这一科学概念；新中国成立后，他担任首任驻苏大使、中联部部长，为新中国的外交事业倾注了全部心血。王稼祥为中国革命和国家建设作出了杰出贡献，实现了他“做个二十世纪的青年”的誓言。

在中国共产党成立之初，在陈独秀的影响下，云集了一批“当时革命思想及行动的领袖人物”，他们“以培养革命干部，散布革命种子为教育宗旨”。在中国共产党成立之初，恽代英（微视频《为芜湖播撒革命的火种——恽代英》）两次来到芜湖，播撒革命的红色火种。在土地革命时期，王步文（微视频《鲜血浇灌自由花——王步文》）在芜湖就任首任中共安徽省委书记，用“鲜血浇灌自由花”。一个又一个革命先烈、英雄人物用青春和热血，在中共党史上留下了厚重的一笔，铸就了百年芜湖党史独具特色的红色基因。

红色土壤——养育了芜湖英雄儿女

这里有“百万雄师过大江”的第一船（微视频《“打过长江去，解放全中国”——渡江第一船》）。1949年4月20日夜，渡江战役在裕溪口至枞阳段率先打响。当晚21时，中集团军所属235团2排5班所乘的船如离弦之箭，冒着敌人的密集炮火冲在最前面，最先抵达长江南岸的夏家湖，这只战船被誉为百万雄师“渡江第一船”。为了这场战役的胜利，当时无为地区就有100万人次从事筑路、挖河、修建船只等任务，涌现了许多如马毛姐一样的英雄人物。那一夜，年仅14岁的马毛姐带着“把解放军送到江，穷人才过上好日子”的朴素愿望，面对枪林弹雨毫不畏惧，“横下心，撑篙跳上了船”，在自己胸部被击中鲜血直流的情况下，依然咬牙坚持，奋力划船，来回渡江6次，成功把3船人民解放军运到南岸登陆点；那一夜，特等渡江功臣王德金，驾船至江心，面对敌人机枪疯狂扫射，身负重伤，仍然把船上16名战士送上了南岸；那一夜，父子齐上阵的特等渡江英雄车胜科一家，遭遇了岸上敌人碉堡群轻重机枪的扫射，父亲留存的最后一句话是：“莫管我！快顶上去！”；那一夜，在被炮火映红的江面上，有成千上万个像马毛姐、王德金、车胜科这样的沿江百姓摇起自家船只，不惧生死，奋勇争先冲锋陷阵，用生命之舟将百万子弟兵送过长江。

这里有彪炳史册的特等功臣。在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览的英雄谱上，有一个闪着金光的名字，他就是来自芜湖市南陵县原泉塘乡的“黄继光式英雄”、特等功臣、一级战斗英雄李家发（微视频《热血培育出的特等功臣——李家发》）。1953年7月，赴朝作战的中国人民志愿军发起夏季反击作战，李家发随部队参加此次作战。7月13日夜，李家发所在排担负攻击轿岩山116高地任务。在战斗中，主动担负爆破任务的李家发连续炸毁“联合国军”多个火力点，他自己也身负重伤而昏迷。李家发苏醒后，发现志愿军攻击部队被一个暗堡火力压制，攻击部队虽多次组织爆破但都因为敌人火力凶猛而未成功。此时李家发不但身受重伤，并且手上已经没有可以炸毁暗

堡的武器，为掩护志愿军攻击部队，他毅然爬向暗堡，靠近暗堡时，挺身而起，以胸口堵住暗堡射击孔，壮烈牺牲，年仅19岁。

在芜湖这块具有光荣革命传统的土地上，还有“以诗言志的革命英烈”俞昌准、“以笔为枪的斗争者”阿英，都为后人留下了壮丽的革命诗篇。

城市精神——蕴含着芜湖红色文化

中共芜湖地方党史铭刻着红色记忆，承载着红色基因传统，流淌着红色血脉，凝结着红色基因。一代又一代芜湖人薪火相传、传承赓续、发扬光大，形成了自己特色鲜明的红色文化。正是这种红色基因、红色文化，孕育了芜湖开放包容、开拓创新，求真务实，奋勇争先的城市精神。在这种极具生命力的城市精神涵养下，芜湖这片热土涌现出一批又一批勇立潮头、奋勇争先的“开拓者”。

改革开放之初，安徽农村改革看小岗，城市民营经济改革看芜湖。“傻子瓜子”现象肇始于二十世纪八十年代，因其创始人年广九个人传奇经历以及被邓小平三次提及并两次收入《邓小平文选》而闻名全国，年广九本人也被称为“中国第一商贩”。改革之初，各种思想交织碰撞，对于个体私营经济而言，远没有今天的发展环境。因为雇工问题，年广九的“傻子瓜子”更是引发了私营经济到底是姓“社”还是姓“资”的大争论。“傻子瓜子”的出现，拉开了改革开放后我国民营经济发展的第一支“报春花”，其中蕴含的“敢于创新开拓、乐于吃苦吃亏”和求真务实的精神，成为芜湖不断创新、持续创业的精神动力。从草根文化向品牌文化的推进、演绎和跨越，从个体户到民营企业，从单纯追求产品数量的增长到建立食品研究所、注重品质的提升和品牌的塑造，从最初的小作坊到设立博物馆，“傻子瓜子”发展的每一步，都是中国改革开放中的一段宝贵记忆，也是民营企业适应市场经济发展的缩影。

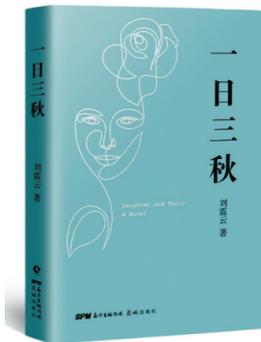
从“傻子瓜子”到奇瑞、海螺、方特，再到如今的三只松鼠、钻石飞机、埃夫特机器人……改革开放以来，芜湖先后涌现出了一大批充满创新活力的企业。这里有在中国第一个达到500万辆的生产规模、连续15年乘用车出口排名第一的民族品牌奇瑞汽车；这里有亚洲第一、世界第二的海螺水泥；这里有六关节出货量居全国首位的埃夫特机器人；这里有全国首架拥有“国外型号+中国生产”通航飞机的钻石飞机；这里有全国著名的电商企业“三只松鼠”；这里有门票收入超过黄山、九华山，连续多年保持全省第一的方特文化旅游度假区等。另外，芜湖在安徽百强民营企业数量上居全省前列。芜湖已成为全国具有重要影响力的产业创新高地之一。

纵观百年党史，闪耀在革命斗争年代和社会主义建设发展时期的英雄事迹和伟大精神，共同构筑起了中国共产党人一脉相承、接续奋斗的璀璨精神谱系，为我们立党、兴党、强党聚集了生生不息的奋进力量。在百年党史的进程中，芜湖涌现出的一大批革命先烈、英雄人物和改革先锋，他们的事迹和精神熔铸成了芜湖百年党史的红色基因。这些红色基因锻造出芜湖最具竞争力的包容、创新、务实的城市精神，这也是芜湖这座城市品格和魅力，是鼓舞全市人民攻坚克难、砥砺奋进的精神财富。

百年恰是风华正茂。百年来，芜湖的志士先贤以青春之我创造青春之中国，将红色基因延续至今。党校的青年教师，不仅要作为芜湖地方党史的讲述人，更要成为红色基因的传承者，弘扬和光大具有光荣传统和伟大创造力的城市精神！

本文作者系中共芜湖市委党校（芜湖行政学院）副校长

好书推荐



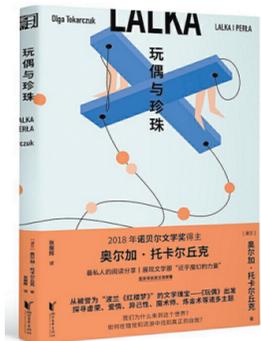
《一日三秋》

刘震云 著
花城出版社2021年7月出版

小说《一日三秋》引用民间“花二娘”的传说，以想象的故事描述“我”记忆中的六叔生前所画的画作，探讨延津人幽默的本质。

从两米见方的剧团人物群像素描中挑出陈长杰、李延生、樱桃，围绕几位主人公身边出现的人物，有开车的、扫大街的、开饭馆的，串联起几个家庭的人生经历和故事，把被世人忘却的情感和心事复刻出来。后引出寻常父子二人遍尝生活辛酸后对人生至理了悟，在不同时间和地点悟出：一个重要的瞬间，在人生中犹如一日三秋，但这瞬间永不再来。

小说充满了黑色幽默，世俗生活所包含的哲理，及打破日常生活壁垒的想象力。刘震云写出现实与想象中的人性、土地、命运。既是幽默，也是讽刺；既是魔幻，也是现实。



《玩偶与珍珠》

(波兰)奥尔加·托卡尔丘克 著
浙江文艺出版社2021年6月出版

《玩偶与珍珠》是托卡尔丘克的一部分波兰作家普鲁斯的长篇小说《玩偶》的散文作品。《玩偶》是十九世纪著名的批判现实主义作品，被誉为波兰的《红楼梦》。《珍珠颂》是由米沃什译为波兰文的一个童话，关于一位王子到民间寻宝而忘记自我的故事。

从《玩偶》与《珍珠颂》出发，托卡尔丘克向我们呈现了一堂文学大师的阅读课。探寻了虚荣、爱情、异己性、魔术师、炼金术等诸多主题。托卡尔丘克希望通过她的阅读图谱带领我们思考：我们为什么来到这个世界？文学的本质是什么？成为一个人意味着什么？如何在错觉和流浪中找到真正的自我？



《古物记：中国人的生活之美》

果麦 编
云南美术出版社2020年8月出版

《古物记：中国人的生活之美》是一本以物为线索的故事集。物的故事，也是历史故事，也是人的故事。全书讲述了包括建筑、床榻、团扇、笔墨纸砚、凤冠霞帔、阴文印章等数十种器物的故事，旨在体现200年前中国人的生活方式，还原中国传统生活之美，让生活过得更精致、更有格调和趣味。



我读我思



日暮时节惹人醉

□ 许冬林

慢慢读诗，慢慢沉吟，慢慢从诗句的罅隙间浸出我要发出的声音。

读诗时，也顺着读些戏曲，读些绘画……现在想来，那真是我生命中一段葱茏又饶有古意的时光。

日日与古人相见，又日日返回自己的小镇小红尘，这样的书页里外的穿越，一日便有千百年的久远，一生便有了千万世的纷纭。然后，工作调动，到了皖中，一切从陌生开始。

未读完的唐诗，书页折角在书里。还有热爱的戏曲，也暂时冷落一边……两地生活，匆忙难免，时常觉得风尘在肩。而那些因唐诗而起，因戏曲而起的文字，便成了断章。

今年十月，在火车上，意外接到古稻老师的电话，跟我约一本散文集书稿，我的感动与惊喜一起涌上心头。想起十几年前，我刚写散文不久，有一日，我也是万万意外地接到他的电话。他那时在编《海燕·都市美文》，他在翻看杂志公共邮箱里的自然来稿时，偶然发现了我的稿子。

在浩繁的自然来稿中，一位用心的编辑，发现了一个无名的作者。这于作者，真是莫大的幸运。

世界很大，远方很远，事隔多年，还能有这样一位编者记得作者，这世界于我，便是有了清静深美的关联。

常常会想起少女时候，想起我的那个风铃。那时，每年残冬，我总喜欢在朝东南的那扇窗边挂一个风铃。风从田野上来，从江堤上来，从江水之上来，从东海之滨来，从遥远的东方来……最早抵达的那一缕春风，肯定会敲响我的风铃，用铃声喊我。叮叮——叮，叮叮——不是张口大喊，而是细细的声音，带着后鼻音特有的幽渺深微。

风来喊我。我像是被遥远的世界喊了一回。多年之后，在省城合肥，最寂寞失落的时候，我便打开唐诗和宋词。一个人，在临近马路边的房子里，放声来读，似乎这样的阅读可以抵抗这世界庞大的喧嚣与浮躁，可以抵抗我忽然到访的虚无感。即便是少年时不太喜欢的杜甫，如今读来，竟有如父兄的亲切。

放眼远望，不论人世如何空旷，想到这世界有李白、杜甫、韦应物，有苏东坡、李清照、辛弃疾，有画画的板桥、金农、青藤……有如许之多的美好之人，在时间的长河里，陪自己，便觉得光阴有靠，尘世安稳。

去年冬天，我又买了一个铜质风铃，早春时，挂在窗边。风起时，铃声清脆，像是月下的溪水与岩石相碰，声音细细从山谷传到远方……回到清静幽远的阅读时光里，回到唐诗岁月里。惟有阅读，才是我的远方，也是我的故乡。

且将这一本《日暮苍山远》当作子规的那一声春啼吧，唤我，也催我。窗外，金秋世界，农人在躬身收割稻禾。

《日暮苍山远》许冬林 著
中国言实出版社2021年1月出版

几年前，我住长江边。觉得世界离我很远，没我什么事，于是埋首安心读唐诗。

小镇生活安逸，几步之外，便是小河、石桥、田野、村落……那时，我像是渴望远方，又似乎立定心意安居于那里。

彼时彼地，许多唐诗里的句子，完全契合着我的内心——人世间许多欢欣和惆怅是不分年代的。于是开始写，写了一组由唐诗生发出来的小文。写的时候是不急的，觉得自己此生生于小镇终老，有漫长的光阴可容我

