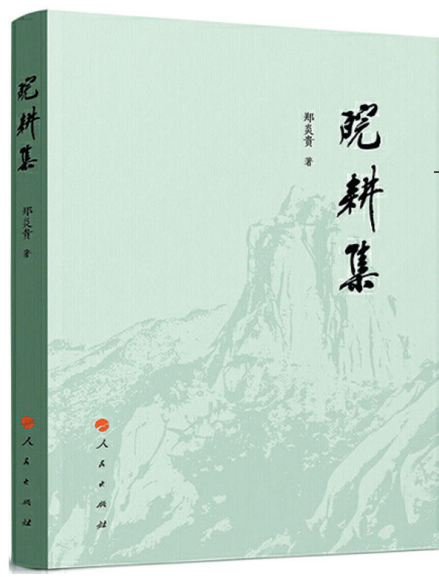


行万里路 读万卷书



赏与析

文化诗学：《皖耕集》

□ 沈天鸿

众所周知，地球那端的福克纳，一直用小说的形式，反复书写密西西比州奥克斯福这个他家乡的小镇，让它变得五光十色，也使自己成为了众所周知的福克纳。几十年过去了，地球这边的郑炎贵，一位地域文史与地学学者，也一直在研究他家乡所在安庆地区的一切。虽然他不能与福克纳相比，但他的成果和贡献，我相信是可以让现在和以后的皖文化研究者，以及对皖文化有兴趣的许多人瞩目的。

凝聚他这些成果的，是收录有30多篇论文的《皖耕集》。作为地域文史与地学学术著作，其独特价值与特色，方锡球教授所撰该书的序言中已经评析得很精当。例如，指出《皖耕集》研究皖地山水和地学文化，非常注重第一手资料，并且善于运用正史文献、文物考证、地方志和田野调查相结合的方法，绝非率尔操觚者可比——这是在肯定《皖耕集》诸多立论能够成立的同时，指出了这诸多立论之所以都能成立的原因。又如指出《皖耕集》在学术上有多方面值得称道，尤其值得一提的是炎贵先生的研究方向始终扎根在地方文化发展的现实之中——这是指出炎贵先生的研究成果不仅是历史的，也是当下的，是具有鲜活生命力的。锡球先生这篇序学术与地学相结合，浑然天成，文采斐然，与《皖耕集》实在是相得益彰。

我想说的是，《皖耕集》不仅是一部优秀的地域文史与地学学术著作，也是一部优秀的文化诗学著作。

这不仅仅在于炎贵先生认为并且在写作时贯彻了“尽管论辨为宗，但行文尚须通达有趣，以求引人入胜。切忌板起面孔，作一副学究相。既不失学术品味，也要好看耐读，表述尽量平实，文采与理性不悖，融文史哲意韵于一炉”，也在于我认为《皖耕集》摆脱了文史与地学俱来仅仅只是“知识考古学”（借用福柯语）的局限，而上升到了文化诗学的层次。

这儿，我是在亚里士多德《诗学》的意义

上使用“诗学”这个词——它字面的意思是“诗的学问”，而从《诗学》研究的主要是戏剧和史诗，戏剧和史诗都属于文化来看，亚里士多德的“诗学”的含义可以理解成是以文化为对象的（一种）研究，因此“文化诗学”这个术语从字面可以解释为“以文化为对象的一种文化研究”。炎贵先生《皖耕集》的主要部分研究对象正是文化史（地域的），使其复活为文化。使其复活为文化是重要的，因为没有复活那么对文化史的研究就只是知识考古学，没有生命的。郑炎贵先生通过研究使其复活的方法，是还本质和当时的时空给研究对象，并延续连接到当下。这本质就是对对象在历史中被遮掩和流失的文化之核。文化之核就是文化事物的生命。有了这生命或者说文化之核，这些历史上的文化事物就仍然能活在现在之中。

再一点，我在这儿使用的“文化诗学”也牵涉到当代文学理论流派之一的文化诗学——它重视整体性，和对真实性的探寻。主张将历史考察带进文学研究，认为文学与历史之间不存在所谓“前景”与“背景”的关系，而是相互作用、相互影响。它强调文学与文化之间的联系，认为文学隶属于大的文化网络。它着重考察文学与权力政治的复杂关系，认为文学是意识形态作用的结果，同时也参加意识形态的塑造。我就《皖耕集》借用来的“文化诗学”，是反过来的——炎贵先生的文史、地学研究是与其研究对象所属的整体的文化联系在一起的，同时他也把文学带入了历史研究、地学研究。

之所以能如此，自然首先是因为炎贵先生具有融文史哲意韵于一炉的自觉，和实现能力——他同时是一位散文家、诗人（旧体诗）。

“文化诗学”的基本诉求是通过对文学文本和文学现象的文化解析，提倡深度的精神文化，提倡人文关怀，提倡诗意的追求，批判社会文化中一切浅薄的、俗气的、丑恶的、不顾廉耻的和反文化的的东西。这些在《皖耕

集》中有着充分的体现，差别仅仅在于炎贵先生这里，把对文学文本和文学现象的文化解析置换成了对文史或者地学的文化解析。

精神文化、人文关怀、诗意的追求，综合起来是什么？是一个人的情怀。方锡球先生从炎贵先生坚持文史等研究看出了这一点，在序里称“炎贵先生有高怀”。的确如此，因为有此情怀，其作品才能有这种情怀的无处不在和体现。

文史，尤其是一个地域的一个个文史课题，如果不与其整个地域的文化，乃至其地域所属的文化联系起来，而是独立考证研究，当然也是有意义有价值的，但是如果放到文化整体乃至整体的整体中去，其意义与价值的提高自是不言而喻。炎贵先生对古皖的多方面的逐一研究，在单篇中已经努力在做这一点，合为《皖耕集》，就更容易让作为读者的我们看到皖文化的源流与其各方面的面貌和本质，看到皖文化是如何既是中国文化的创造因素之一，又是如何吸收历史上其它地域文化而逐渐成长的。这正是《皖耕集》的独特价值所在，也是我在前面说我相信它可以现在和以后皖文化研究者、对皖文化有兴趣的许多人瞩目的原因。

炎贵兄是我大学同班同学。年长于我，也消瘦胜我（可能是因为我勤奋远胜于我吧）。追忆大学同班风华正茂时节，抚摸《皖耕集》，且录旧作《天香》下阙表达我对炎贵兄的敬意和祝福：

风声不能消歇，
为叮咛，天地无物？
俯仰仍能一啸，正需辽阔，
凉热何须细说。
且相贺，丹心不曾夺，
华年虽去，犹存瘦骨。

《皖耕集》
郑炎贵 著
人民出版社2021年7月出版

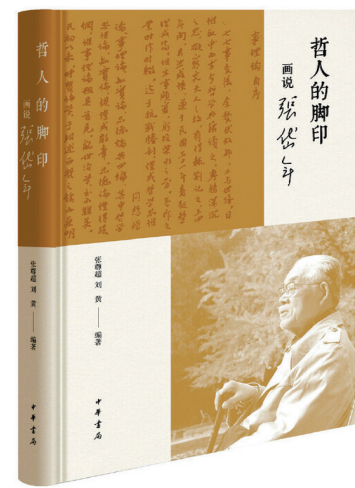
好书推荐



《蹦极》

卢山 著
江苏凤凰文艺出版社2021年5月出版

《蹦极》是一部以外交官生活为背景，讲述我国驻外工作人员临危不惧、出色完成国家任务的外交小说。在中国的历史上，没有任何一个时候像现在这样，中国和世界结合得如此紧密，普通百姓那么关心国际形势的变化，那么关心我们中国外交在做些什么。不少人觉得外交有一种崇高感，同时，又觉得外交有一种神秘感。这是一群什么样的人？他们是怎么工作的？很多人并不了解。小说在深度挖掘上的能力很强，《蹦极》能够很好地担负起一个重要的使命，让大家认识新中国的外交和外交人。这本书很成功地反映了中国外交人的一种情怀，他们愿意去克服种种艰辛、困难，为完成自己的使命，无怨无悔奉献自己的一生。



《哲人的脚印——画说张岱年》

张尊超 刘黄 著
中华书局2021年8月出版

张岱年（1909—2004），字季同，别署宇同。原籍河北省献县（今属沧州市）。当代重要哲学家、哲学史家，中国哲学史学科的奠基人。《哲人的脚印——画说张岱年》以画传的形式再现了张岱年先生的一生，全书选用张先生生前珍贵照片百余幅，加以必要的文字说明，分为七个专题，各专题前有编者撰写的文字介绍。本书编著者为张岱年先生哲嗣张尊超先生及其夫人刘黄女士。



《树孩》

赵丽宏 著
长江文艺出版社2021年9月出版

这是一部涉及自然、生命、童真、人情的长篇儿童小说。万物有灵的世界里，有一棵天真懵懂的黄杨树。一场山火后，它被雕刻家化腐朽为神奇，重塑成一个鲜活的木雕艺术品——树孩。从此，树孩开启了在人世间的冒险……这是一个想象奇特的幻想故事，也是一曲人与自然的美妙颂歌，更是一首关于永恒的哲理诗篇。



我读我思

用真情抒写人生

——读艾英新著《一路芬芳》

□ 宥娘

“慢下来。淡下来。静下来。闲下来。简单起来。”“时间之思，冷暖自知。岁月静好，心亦安然。人生如茶，空杯以对。”艾英第四本散文随笔集《一路芬芳》的开篇之作《慢生活》，精简而深邃。字里行间简单干净，深藏“素净、安谧、悠远的人生之境”。阅读伊始，一颗浮躁心便被艾英慢且淡的文字安抚，归于宁静。

《一路芬芳》收录艾英近年来发表在报刊的散文、随笔，一个个朴素的故事、一篇篇平实的叙事、一份份温馨的情感——艾英传递给读者的，依旧是她平淡朴实、清丽婉约的行文风格，以及“慢、淡、静、闲、简”的生活理念。相较于作者前三本书，这本书中的散文笔墨更淡了，节奏更慢了，似一杯袅袅散发余香的淡茶，需静心慢品方解其味。在当今快餐文化潮流里，艾英的“慢”与“淡”难能可贵。

一本散文集，便是作者的一段岁月旅程。《一路芬芳》书中呈现艾英近年来平静却丰富的生命轨迹。书分五辑：慢生活、心安地、书边语、在远方、旧时光。

第一辑“慢生活”，艾英与读者分享她生活中的点滴与感悟；摄影、读书、跳健美操，小院里侍弄花草。从一株“寒冬的风信子”领悟一种植物的生命历程，在一棵“受伤的桂花树”下展现宽容豁达的胸襟。笔调亲切而随和，读来颇有代入感。

第二辑“心安地”，艾英用细腻生动的笔触，引领读者走进常州的大街小巷：大庙弄的市井嘈杂，南大街的人间烟火；以独

运河的历史人文、青果巷的古老与全新……艾英嗜书，足迹定不会遗漏星罗棋布于常州大街小巷的书店，还有无锡的“行走书店”、苏州的“慢书房”、杭州的“晓风书屋”……一帧帧纪录片画面式的描述，镜头感特别强，读来仿佛身临其境。“吾心安处即故乡”，艾英定居常州35年，是这座城市的观察者、记录者及体验者。她对这座城市的热爱，在此辑中表达得淋漓尽致。

第三辑“书边语”收录的是艾英近年的读书随笔。无论是世界名著，还是友人的赠书，艾英都认真地阅读、深入地思考、细致地解析。我一字一句品读她的文章构架，品读她对书与作者的解析，同时也品读她“深入灵魂的阅读体验”——是的，我们的阅读应该认真细致、深入灵魂。

双廊的恬静多彩、恩施的大美清江、镇坪的三省交界附近“国心”；条子泥湿地的清晨日出、纳木措与羊卓雍措的神秘安宁、呼伦贝尔大草原上的彩云追月；秋阳下，呼兰城里寻访萧红故里；油菜花开的季节，穿越敕勒寂静的村庄……第四辑“在远方”，艾英用宁静而丰盈的文字，行云流水般地分享近年的旅程。艾英写的很多地方我也曾去过，但未像她那样边走边思考边总结，“我一直在想，全球化、城市化进程冲击下，乡村的未来出路在哪里？乡村的价值和影响在哪里？乡村的活力和美丽在哪里？”“以开阔的审美视阈，追寻自然赐予的审美盛宴；以独



特的审美体验，参与无拘无束的审美旅行；以视觉和身体的享受，达成心理和精神的升华……”读完此辑，我也开始思考：我们行走远方的真正意义是什么？我们的每一次行走远方，是不是都应该身体与自然真诚对话、心灵与土地彼此相融？

第五辑“旧时光”收录6篇散文，却“纸短情长”，凝练艾英对过往岁月的回望与念想。洋溢彩色青春的大学时代，是生命中最美好的时光；满载青春梦想与心愿的绿皮火车，在中年的回忆中依旧“咣咣当当”；在东北老家，一盘雪衣豆沙，勾起对父亲的绵绵追忆与思念；暗香浮动的丁香树下，与大学闺蜜喜重逢；《那些花儿》里，五个情同姐妹的中学闺蜜，人生路上曲曲折折、分分合合……恋恋回望，会发现那些旧时光里有你，也有我。如此，我们才会在“旧时光”里或伤感唏嘘或会心微笑。

《一路芬芳》既无惊天动地的故事，亦无大起大落的情节，有的只是艾英对“生活的热爱与感恩、文学的眷恋与痴迷、文化的关注与介入、人生的思考与感悟。”掩书静思，又想起作家周国平的那段话：“好的散文家是旅人，他只是如实记下自己的人生境遇和感触。这境遇也许很平凡，这感触也许很普通，然而他自己的，他舍不得丢失。”

《一路芬芳》
艾英 著
团结出版社2021年6月出版

