

行万里路 读万卷书



赏与析

# 爱写小说的企业家

## ——赵志伟中篇小说《不必当真》读后

□ 更生

《不必当真》是赵志伟新近创作的一部中篇小说,洋洋洒洒4万余言,发表于《延安文学》2021年6期头条。这是一部反映工业题材的小说,讲述了因一起工伤事故而引发的充满悲情的故事:

某民营企业老板赵长青,精明能干又懂行,创办的七八十号人的机械厂蒸蒸日上,并成功获得国家“高新技术企业”的认定,眼下又在申报“省小巨人”企业。偏偏在这节骨眼上,厂里一名叫何赤金的工人,违章操作机床伤断了一根手指。于是,围绕这起工伤事故的医疗与善后处理,工人与老板双方的态度、思路,以及补偿的标准、方式等出现偏差,并产生一系列的矛盾和纠纷,最终导致何赤金自杀的悲剧。

赵长青原是国企的一名销售人员,在国企改革这个关键时刻,他紧紧抓住机遇,利用销售人员所拥有的关系网,大胆创办工厂,并获得成功。何赤金也想利用自己的工伤事故这一小小的机遇,来改变自己的命运,结果却以惨败而告终。两个人在这场不大不小的工伤事故中所产生的一系列矛盾、纠葛、博弈与对抗,凸显了民营企业艰难的生存环境。尤其是在困难面前,民企老板所面临的价值取向、道德的诘难和对未来信心的重建都令人深思。故事里的何赤金及其女友,在这起工伤事故中,有意无意放大了权利边界,似乎用力过猛,导致无可挽回的结局。他们值得同情,可不切实际地幻想借此改变自己的处境,结果适得其反。从某

种意义上说,通过何赤金的不幸故事,反映出作者对物欲横流现象的一种批判,以及对人性的思考与探索。

小说语言流畅,情节生动,人物形象鲜明。面对一场突如其来的工伤事故,勾画出民营企业发展的艰难与不易,确有一定的现实意义。《延安文学》把此篇作为2021年第6期杂志头条发表。

近年,赵志伟重拾文学梦,又开始文学创作,并喜获成果。去年他创作的一部中篇小说《映山红为什么这样红》,首登《延安文学》杂志就获得该杂志的中篇小说文学奖,可谓一炮打响。实际上这两部中篇小说是姊妹篇,《映山红为什么这样红》这部小说,是写民营企业在环保风暴中艰难自救,直至浴火重生。两部小说的主人公都叫赵长青,都是中小企业的老板。而生活中的赵志伟也经营着工厂,也当着一家小企业的老板,也在艰难地经营着发展着。如果说小说中有作者赵志伟的影子,毋宁说赵志伟是在用文学之笔描写了当前民企和民企老板的生存现状和精神面貌,并暗示着作者对民企及民企老板的关心与关注的呼喊。

赵志伟是安徽临泉人,上世纪80年代初从阜阳技校毕业后,分配到一家国企工厂从事销售工作,先后做过业务员、销售分公司经理和销售部经理。2002年,国企进行改制,赵志伟选择了自主创业,成立芜湖通力电机公司。经过近20年的艰苦奋斗,赵志伟的公司已能生产百余种中小



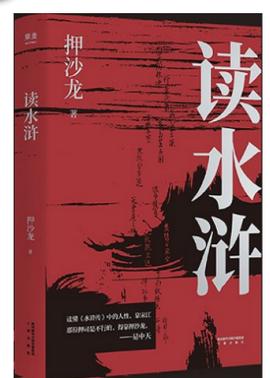
型电机,并有部分产品出口。尤其是公司还主持参与了10多种电机的国家与行业标准的起草工作,被认定为高新技术企业,实属不易。

其实,除了热爱自身本职工作外,赵志伟也钟爱文学创作。我与他相识相交就是缘于文学,当年我在市文联工作时,发现他的小说创作有一定才气,并在《安徽文学》《雨花》等省级文学刊物发表过短篇小说。近年,一次偶然的机遇,让我与赵志伟重逢,自然又聊起文学。不经意间,他那不曾熄灭的文学梦又被点燃,重又开始书写火热的生活和多彩的人生。特别是自己创业近20年来的亲身感受,个中的艰难与曲折、酸辣与苦甜,成了取之不尽的创作源泉,也使他对社会对人生有了更深层次的认识与思考,小说创作水平也开始跃上一个崭新的台阶。

赵志伟说:“在岁月的洗礼之下,我的心境已渐渐趋于平和与淡然,精神上的一点追求也慢慢浮出水面。”因而他写起来也更加得心应手,他的作品也更加贴近生活,贴近现实。

赵志伟经营的是一家小企业,“麻雀虽小五脏俱全,琐事的确很多,又要出差,又要应酬,用于写作的时间确实不多。只能利用晚上休息时间和节假日,抽出时间就看看书写点文字,抽不出也不勉强。写点东西是不忘初心,名利之事已经淡薄了。当然,有机会多写一点,多发一点自然更好。”赵志伟如是说。

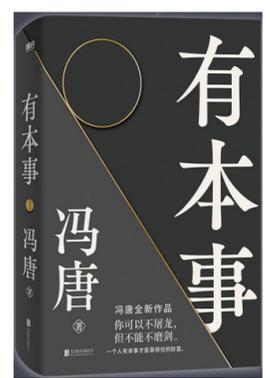
好书推荐



《读水浒》

押沙龙 著 三秦出版社 2021年12月出版

这是一本解读《水浒传》人物的书。书中写了林冲、鲁智深、宋江、吴用、晁盖、武松、李逵等十几个人物,作者“努力去理解他们的心理,推敲他们的行为,分析他们的性格,搞清楚他们何以会如此行事”,从而让每个人物都展现出他复杂的一面,展现出他们人性深处的善与恶。



《有本事》

冯唐 著 北京联合出版有限公司 2021年7月出版

继《无所畏》三年后,全新冯唐的文章、书画、摄影一本收录。在这三年中,冯唐经历了放下屠刀刀全职写作的身份转折、知交半零落的时光之痛……他毫无保留地拆解自己的经历,于知天命之年写下了新的思考。

全书包括财务自由了解一下、从请客吃饭开始成事,如果还有后一天可活、和好好好看的人消磨时光、一个人的乐园5个部分,冯唐将自己对金钱、做事、处世、追求、情感、生命等等的思索娓娓道来。在这本书里,你能读懂,一个成大事的人,如何把一个人活成一支队伍,如何修炼安身立命的本事以及丰饶强大的内核,在任何年龄阶段里都能有所成;一个追求生命质量的人,如何有人情味儿地活着,享受亲情、爱情、友情,又如何面对复杂的人性、变化和失去。

无常是常,在无常的世界里,一个人有本事,才能行得稳、走得远,才是靠得住的财富。



《故纸飘零:尘埃里的历史》

潘晨 著 北京联合出版有限公司 2021年9月出版

作者凭借流散于市场的片片故纸,对普通人的历史作专业的解读,展示人人有其历史的观念。该书有分家、祭祀、交租、沦陷区办工厂的故事,也有根据地小学教师的日常生活、聋哑人的声音、民国教师的薪资与聘任,还有齐白石、乔幼梅、侯仁之、张玮英夫妇的点点滴滴……有心的读者可以从中学握收藏文献的诀窍和史学研究的方法。

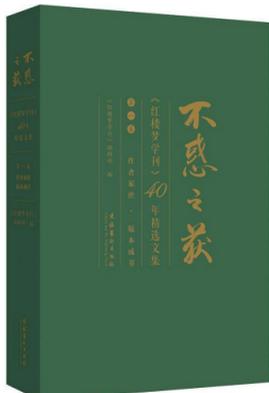


我读我思

# 行行不惑 学道有闻

## ——读《红楼梦学刊》创刊40周年纪念文集《不惑之获》

□ 李娜



百年红学,成果丰硕,一代代学人上下求索,为红学带来了源源不断的新鲜度和活力感。《红楼梦学刊》创刊40周年纪念文集《不惑之获》,将40年红学精粹奉献给广大读者。

文集计三卷,除凡例和后记外,分为五个部分:作者家世、版本成书、思想艺术、人物评论、红学史论。编者将《红楼梦学刊》从1979年创刊到2019年这40年间的所有文章进行纵横对比,从中遴选出102篇文章编成文集。厚重的历史底蕴、深邃的哲学思想、独特的艺术气息充盈其间,让读者体会到红学的巨大魅力,感悟《红楼梦》艺术生命的常盛常新。

### 红海拾贝有匠心

单篇文章进入文集之后,在结构上形成了一种内在的关联,显示了编者匠心。

一是学术脉络过程化。文集虽由单篇论文编纂而成,但用以阐释每个板块内容的论文若合符契,聚合之后恰能体现学术的过程化特征。以“作者家世”这一板块为例,首篇《曹雪芹的著作权不容轻易否定》详细反驳了戴不凡从方言视角否定曹雪芹的著作权这一观点,紧接着《曹雪芹(红楼梦)作者地位的确立》一文从正反两方面多角度多层次论证曹雪芹著作权的确立。其他文章则从多角度考察曹雪芹的身世背景,包括与曹雪芹生平相关的文物研究、生卒年考察、生父问题等,层层深入,字里行间透露出考证的科学性和严密性,从而将“作者家世”这一问题诠释得精透透彻。

二是框架结构体系化。“作者家世”力图还原历史,从不同的角度细化和完善曹

雪芹的相关信息,体现了“知人论世”传统做派。“版本成书”详尽梳理《红楼梦》的不同版本及其流变过程,反映出红学研究的文献学意识。“思想艺术”对《红楼梦》的主题、美学、叙事等予以探讨,有助于读者从更深层次来领悟《红楼梦》的艺术美。“人物评论”对《红楼梦》的主要人物进行评析,引导读者对《红楼梦》的人物形象作出全面透彻而富有深度的解读。“红学史论”围绕红学的历史、影响、未来以及红学史上一一些重要的研究方法或重要现象展开论述,立意深远。这五部分的内在衔接,将红学研究的重要问题尽情囊括,体现出文集结构的缜密性和科学性。

三是学术对话经典化。文集是当代红学家学术对话的实录,呈现出学术氛围的活跃性。蔡义江《〈史记〉抄袭〈汉书〉》之类的奇谈一文从版本、文字、脂评三个角度逐一反驳欧阳健指本伪说,仅从文题便能感受到浓郁的学术批评意味,行文更是义正词严,呈现出学术的严谨与活跃,充满着学术思辨的力量。

### 不惑之获学闻道

文集能明红学之是非,辨学术之正误,是为“不惑”之举。于学刊而言,集创刊40周年精粹而成,任凭时序变迁,我自行向前,是以斩获甚多。于读者而言,学道而有闻,亦是“不惑”。

文集聚合了解读《红楼梦》的经典论文。思想艺术和人物评论这两编,立足于文本解读视角,与《红楼梦》文本最为贴切。薛瑞生《奇外无奇更出奇》一文,认为小说情节艺术具有曲而不乖、繁而有章、淡而味深的特色。王蒙《贾宝玉论》、吕启

祥《花的精魂 诗的化身》、俞晓虹《任是无情也动人》三篇文章,分别对宝、黛、钗三个形象予以详细解读,学术性与趣味性兼备,为形象解读提供了方法论的范本。其他对人物剖析、对叙事手法的美学阐释等,都充分阐释了《红楼梦》的艺术之美。

文集是后学研究《红楼梦》的最佳范本,文集展示的研究方法、研究视野、逻辑思维对红学研究有关键的意义。就方法而言,有文学、文体的比较研究,如徐扶明《古典戏曲对〈红楼梦〉情节处理的影响》一文,探讨中国古代戏曲对《红楼梦》产生的影响,包括人物出场、场面处理、动作性、潜台词等;有运用叙事学切入文本的方法,如李庆信《从说书人叙事到叙述人叙事的转化》,认为《红楼梦》是一种双层叙述结构,包含三种叙述角度,打破了传统的叙述方式。就视野而言,文集重视文献、文本、文化三者的交融。冯其庸《论〈脂砚斋重评石头记〉甲戌本“凡例”》,从明清之际评书的形式与脂评的关系、“凡例”的内在矛盾以及形成的时代等层面考辨,得出“这个本子除去开头的‘凡例’和版口的‘脂砚斋’三个字以及甲戌以后的脂评外,其余部分都是脂砚斋重评《石头记》甲戌抄阅再评本的文字”的结论,全文层次鲜明,论述缜密。

此外,文集从结构编排到外观呈现,均精心设计。它的装帧别出心裁,整体风格典雅素净,简洁大方。就此而言,文集不仅胜在内容,也胜在形式。

《不惑之获》  
《红楼梦学刊》编辑部 编  
文化艺术出版社 2020年6月出版

