

建筑有话说 庭院深深

岁月悠悠,如果时间可以倒流,还原当年古城的模样。穿越百余年的历史,在这个冬日里,我们与一处曾经的奢华不期而遇。

说到芜湖古城,儒林街是无法绕过的一个话题。说到儒林街,小天朝同样是一个不能忽视的存在,它甚至可以说是整条老街的颜值天花板。小天朝位于儒林街西端,砖木结构,是一处规模宏大、布局合理、很有特色的徽派建筑群。大体坐北朝南,面阔五间,总宽约18.93米,进深四进,总进深约60米,建筑面积2318平方米,包括北面后花园,总占地面积约1600平方米。小天朝由前后两部分组成,南部包括第一、二进建筑,还有前院、前天井,是府邸;北部包括第三、四进建筑,以及后天井、后花园,是后宅。整个建筑的东西立面由带有明显徽派建筑风格的马头墙通长墙体连成一片,很有气势。

芜湖资深建筑专家葛立三在《芜湖古代城市与建筑》一书中介绍:“小天朝的第一进建筑深6.93米,明间为穿过式门厅,南墙砖砌、无窗,北墙为木隔扇门及槛窗。前天井进深较大,有8.27米,东西两边有单坡顶的廊庑。第二进建筑是小天朝的主体建筑,进深加大至8.96米,中间三开间为前厅,是家庭聚会与接待宾客之处。第二进建筑大厅为抬梁式结构,前部有单梁,其上有拱轩,驼峰雕刻极为精美,南立面一排隔扇门和槛窗,做工精细,尽显主体建筑的气派。”

说到小天朝在芜湖建筑史上的地位时,葛立三认为,小天朝采用的是中国古代传统建筑体系,但建造于近代,所以属于芜湖建筑史上的一处优秀的近代居住建筑,无论在建筑艺术上,或者在建筑技术上都达到了相当高的水平。是芜湖古城内一处有代表性的徽派建筑群。

跨过山墙高高的门槛,我们便进入小天朝的内部,迎面便是一座极具气势的八字形大门,两侧青砖墙饰,顶端各配一精美的木雕,人未进门,森严的等级感已迎面扑来。这是中

国传统建筑上常用于官宦之家的“八字门”,如此样式,记者在徽州地区采访时,曾见过许多次,但在芜湖地区尚不多见。

庭院深深,一眼望不到头。穿行其中,屋舍相连,有一种渐入迷宫的感觉。白墙灰瓦是皖南人家的雅致清淡,一根根粗大的朱红漆柱,瞬间给人一种震撼,上面雕刻着各种图案,传递出一股豪门望族的精致和霸气。

小天朝的总体布局也沿袭了传统徽派建筑的模式,都是中间为明间,两侧各有一厢房的对称布局,中间以四水归明堂的天井相隔。小天朝的府邸面积相对较小,后宅则比较宽敞。葛立三介绍,第三、四进建筑的明间宽约4.8米,分别为中厅和后厅,是起居空间,也作客厅使用,次、稍间宽约3.4米,皆为居住用房。第三进建筑南面墙体上开窗,而第四进建筑北面墙上不开窗。后天井东西两侧是较宽的三开间单坡庑廊,分别设有上二楼的木楼梯。

作为一处私家居住的宅院,小天朝在建筑时充分考虑到各种人性化的设计。四进建筑都是规格较高的五开间,但因功能不同,所以在设计时,小天朝的第一二进建筑天井两侧为单层连廊。第三四进同为两层建筑,其天井两侧均有连廊,并有木质楼梯供上下之用。前府邸与后私宅都是围绕天井布置且都向天井开敞的空间处理手法。如此设计既保持了各自建筑的私密性,也巧妙地解决了房屋的通风采光等问题。如此一处庞大的建筑群,其内部的联通也是一个很考验设计师的难题。小天朝在建造时,其东西两侧的山墙各设有一个院门直通屋外,此外,从第二进通过连廊也可进入北部的后宅,从而让建筑的前后两部分既相对独立,又能便捷出入。

一座古建筑,能够经历百余年的风雨雨至今风貌宛然,其中的幸运自不待言,这份幸运,也是来自历史深处的一份无言托付,我们有理由善待它,了解它,宣传它……

如果说地域文化是城市的一张明信片,那么散落在城市中的一座座古建筑则是记录城市发展脉络的重要载体,也是这座城市历史的记录者。因此,对其妥善保护和合理利用尤为重要。2021年的最后一天,记者来到修葺一新的儒林街小天朝,本期的建筑可阅读@芜湖,就从这座百年老宅开始……

建筑可阅读@芜湖

儒林街上小天朝

(下)

记者 卫晗慧 郭青 文梅 梅 摄



小天朝有前后两处天井,每处面积约100多平方米,是孩子们课外活动的场地。教师们经常带着孩子们在这里做游戏。那时,地面铺设的是水泥方砖,为避免孩子们摔倒磕碰,教师们的看护压力可想而知。“眼睛一刻也不敢离开孩子,就怕摔了碰了。”周玉玲说。

除了教室,周玉玲对老宅的楼梯印象深刻。原先,楼梯被设置成两跑式,木质结构,通往二层学生午休室。因为只有这一处楼梯,全园学生只能从这里上上下下,每天中午各个班级要排队错峰上楼。特别是周末,家长进校园给孩子取被褥时,踩在木板上咚咚响的声音至今还回荡在周玉玲记忆深处。“每到周末,看着那么多家长上楼,总是提心吊胆,就怕出安全问题。”周玉玲说。

如今,水泥地砖还原成青石板路面,恢复了小天朝最初的面貌;隔墙被拆除,红色漆面立柱一根根矗立在明堂、回廊之间;二层的栏杆部分被保留下来重新加固;楼梯贴在山墙处,设置成单跑式;徽派风格的横梁、斜撑、斗拱、雀替也经过修复……当小天朝完成了它作为教育场所的历史使命后,再次彰显出古建筑的生机与活力。

牛广平:18岁的青春与26年的成长

今年59岁的牛广平是三人中年龄最大的一位。她于1980年进入环城南路幼儿园工作,在小天朝里度过了26年时光。

“刚参加工作时有18岁,师范中专毕业后进入幼儿园工作。”牛广平对小天朝的感情非常深,在她心中,这座宅院镌刻着她的青春记忆,也见证了她的成长历程:从年轻稚嫩的教师成长为全国教育系统劳动模范。

“以前一个班配备两名教师,我主要教语言、音乐和常识,另一名老师教计算、美工和体育。”牛广平回忆,她进入幼儿园时,城区幼儿教育尚处于起步探索阶段,师资力量、办学条件有限,先进的教育理念、教学经验、幼儿心理特点等研究成果也不丰富,现在看来普遍使用的很多教学方法,在当时都需要教师不断摸索。

正是在这座宅院里,年轻的牛广平在老教师的帮助下和其他教师一起,创新新的教育方法,逐渐积累了丰富的教学经验。

在语言课上,她曾尝试使用“摆图讲述”的方法,让孩子深入理解字词语义;在常识课中,她试着用观察、对比、实验等方法,教会孩子发现和思考。牛广平

还记得,有一次,她在上《春雨》时,为了让孩子加强情感认知,特意选择雨后的一天,带着孩子们到户外观察麦苗、树枝。“小朋友争先恐后地举手发言,那堂课的效果非常好。”牛广平说。

1986年,牛广平承担起区级幼儿语言试点班的教学改革任务。当时她面对的是52名刚入园的小朋友,有的说话胆怯,有的发音不准,有的甚至不敢开口说话。为此,她想尽办法给孩子进行语言训练。“光靠死记硬背肯定不行,要想办法加深他们的理解。”有一次上课,为了教孩子们认识“红”并组词,牛广平找来很多物件,一一摆放在孩子面前,让孩子们玩“找朋友”的游戏。正是这样一点一滴的锻炼,孩子们的语言能力渐渐提高。在第二年的全区口语测试中,牛广平班上的幼儿口语水平普遍高于非试点班。

1989年,27岁的牛广平,因教育工作表现出色,被推荐为全国教育系统劳动模范。“我的青春,我的成长,我的收获,都和这座宅院息息相关,它的一砖一瓦都在我心里。”牛广平感慨道。

邹红骏:月光下的山墙和青石板路

纵然时光易逝,但推开小天朝大门的一刹那,往事点点滴滴汇聚到邹红骏的脑海中。“木地板、红色板墙、红色柱子、雕花的门窗,建筑很漂亮,就像走进电视剧里的场景一样。”邹红骏回忆,二十多年前,自己第一次走进这座古朴典雅的建筑,看到这里的环境后,心情非常激动。

在小天朝工作的23年中,邹红骏内心的激动慢慢淡去,自豪感逐渐浓烈。

“无论是学校的特色环境,还是办学质量,我们园在全市都是排名前列的。”邹红骏说,当年幼儿园公开课非常多,频繁接待其他幼儿园师生参观,很多师生都是慕名而来,一睹小天朝风采,“同学们知道我在这座古色古香的建筑里上班,都非常羡慕。”

这里也是学生家长心目中理想的校园。“那时候,幼儿园招生有限,每年招生季,来报名的家长一直排到儒林街上。”在邹红骏记忆中,很多父母在报名当天凌晨就来排队。“看着他们这么辛苦,心里五味杂陈,一方面心疼这些家长,同时,内心也很自豪,说明幼儿园有名气。”邹红骏说。

时候条件虽然艰苦点,但每天和孩子们在一起,热热闹闹很开心。”

小天朝,不仅为教师们留下温馨记忆,也为幼儿园未来的发展奠定了坚实的基础。“2004年左右,我们争创安徽省一级一类幼儿园的那段经历刻骨铭心。”邹红骏说,那段时间,为了整理申报材料,每个老师都付出了辛苦的劳动,经常加班到凌晨。“很多教师的家人不放心,要么陪着,要么过来接。”凌晨,皓月当空,周围一片寂静,顺着小天朝高大的山墙,走在儒林街的青石板路上——这样的场景让邹红骏难忘。“古城开放后,我经常和家人回到这里,找寻年轻时的记忆。”邹红骏说。部分图片由采访对象提供



百姓记忆

往事悠悠

假设时光倒回到130多年前,李鸿章的侄女无法想到,伯父送给她结婚的陪嫁房,在后来长达半个世纪的时光中一直被作为学校使用——1958年以后,小天朝先后成为芜湖卫校、师范学校附属幼儿班、工农兵幼儿园、环城南路幼儿园。“自从2008年幼儿园迁离后,这么多年来第一次踏进这里,当年在这里工作的场景历历在目。”仲冬时节,环城南路幼儿园三位教师走进小天朝,回忆她们在这里度过的青春岁月。

周玉玲:窄窄的楼梯深深的担心

寒意渐浓,芜湖古城二期建设如火如荼。穿过一片泥泞的工地,牛广平、邹红骏、周玉玲三人互挽着胳膊,走进小天朝。

古建筑修缮工程刚刚完工,青砖、白墙、灰瓦、徽派窗棂、清式回廊,构建出这座深宅大院曾经的轮廓。宅院分四进,第一进是门厅。从跨进石库门开始,三人不停地回忆当初的空间布局。“这里以前是门卫室”“这里是医务室”“楼梯的方向也变了”……她们通过语言和手势表达内心的激动和对这里的留恋。

三人中年龄最小的周玉玲,今年已经54岁,即将退休的她再回曾经工作的地方,感触颇深。门、廊、柱、梁、瓦……她仔细辨认着老宅保留下来的构件,依稀将记忆中幼儿园原来的布局描摹出来。

“以前没有这么宽敞,前后是贯通的,从正门可以直接看到后院。”周玉玲介绍,老宅里每一进空间,都依照立柱的距离用砖石砌墙,隔成一间间教室,天井东西两侧设置为办公室和楼梯间,“当年幼儿园设置了6个班级,大中小班各两间教室,学生最多时达300多人。”