

5月14日,镜湖之畔的芜湖书房·镜湖书苑,一场以讲述“阿英”为主题的文化公益讲座在此举行。执教于安徽师范大学文学院的桑农老师结合自身多年的研究,对这位从芜湖走出去的文化名人进行了一次深度解读,并就如何推动对阿英的研究、普及和宣传,提出了建设性的意见。



镜湖之畔 解读 阿英

记者 康丽文 戴卿 摄

从芜湖走出去的文化名人

阿英,原名钱德富,德赋,笔名钱杏邨、谦吾等,革命家、中国现代著名作家、学者、文艺评论家。讲座开始,学者桑农首先从“作为文化名人”的阿英进行解读。

他是中国共产党领导下的第一个文学社团“太阳社”的中坚。1930年,参加中国左翼作家联盟筹备和领导工作,被选为常委。阿英的作品体裁多样,其中戏剧成就颇高,历史剧《李闯王》《碧血花》对当时的中国民众起到了很好的激励作用。在中国近代文学研究上,他也有着很大的贡献。

在“阿英和芜湖”篇章中,桑农介绍道,阿英在芜湖出生、求学、投身革命,长期从事革命文艺活动,终生以笔为“枪”。早年在芜湖的革命活动是阿英一生斗争经历光辉的起点,是作为战士的阿英确立坚定革命信仰的开始。

阿英一生酷爱书籍,有“坐拥书城”之誉,生平著作70余部千余万字。1977年6月17日在京逝世,在其弥留之际,嘱其子女将4900种12000余册珍贵藏书,捐赠给家

乡芜湖市,其女钱瓔、次子小惠、三子厚祥于1987年5月,将阿英骨灰盒及其捐赠的书籍护送到芜,置于镜湖公园烟雨墩。芜湖市建“阿英藏书陈列室”,陈云题写室名。阿英留给芜湖的不仅仅是这批书籍文物,更留下了他对家乡人无比挚爱的深情。

本土文化资源有待“激活”

讲述完阿英的生平过往和文学成就,桑农又谈到了对阿英的解读、传播和普及。他认为,现阶段对阿英的研究和宣传是不足的,为其所作的专著也相对较少。因此他建议,可以从多方面对阿英的研究进行深化和拓展,例如发掘出版其没有被整理的著作,对其作品进行更多深入解读和阐发,同时应做一些普及工作,让更多非研究人员了解阿英的事迹和成就,这样能够引起读者,特别是芜湖本地的读者对阿英的兴趣,让更多芜湖人引以为傲。

“就创作而言,阿英所作主要是小品文和话剧,但客观来说,作为评论家和文学史家,他所取得的成就更高,在芜湖现代文人中是最有

影响力的。”安徽师范大学文学院教授、博士生导师方维保认为,阿英对于芜湖而言,是非常好的文化资源,应当充分地保护和利用,他建议通过举办主题讲座、作品展览以及藏书对外开放等途径,让这一文化资源发挥出其应有的价值。“像今天在芜湖书房举办的这场解读‘阿英’的小型讲座,就是一种非常好的形式和平台。”

如何在中小学教育中进行阿英课题的教学、阿英有哪些著作值得推荐阅读、如何让更多人阅读到阿英的藏书……讲座尾声,听众们与主讲桑农进行了热烈的讨论,不少读者表示受益匪浅,通过这场讲座,从多个视角对阿英这位芜湖名人有了更深的了解,希望今后能聆听到更多这样具有文化品位的讲座。

主办方芜湖市文艺评论家协会相关人士介绍,此次讲座是芜湖市文联文艺志愿者走进城市书房的系列活动之一,接下来,协会还将以书房作为活动基地,精心策划各种主题文化活动,将芜湖书房打造成更好的城市“文化体验空间”和市民的“文化生活充电站”。



桑农老师正在讲课中



文化公益讲座现场

体育速览

4名中国登山者登顶珠峰

新华社加德满都5月16日电(记者易爱军)4名中国登山者16日一早从尼泊尔一侧成功登顶世界最高峰珠穆朗玛峰。

此次登山活动组织者尼泊尔“想象尼泊尔徒步和探险有限公司”经理达瓦·福迪·夏尔巴对新华社记者说,这4名中国人与18名队友、向导成功登顶。其中,知名尼泊尔登山向导明玛·嘉杰·夏尔巴这次在不使用氧气的情况下登顶珠峰。

达瓦在其社交媒体账户上写道,除4名中国人外,来自巴基斯坦、俄罗斯和澳大利亚的3名登山者以及15名尼泊尔向导也成功登顶。

残疾人画作亮相公益书画展



日前,由市残联举办的以“促进残疾人就业 保障残疾人权益”为主题的书画及手工作品展在政务中心拉开帷幕。此次展览的85幅作品展现出了残疾人“自尊、自信、自强、自立”的精神风貌。

记者 陈洁 摄

秀青春 展风采



5月14日,安徽工程大学2022年服装毕业作品发布会在国际工程师学院校区拉开帷幕。

据了解,发布会以“异·生”为主题,集中展示了该校纺织服装学院设计作品50个系列94套服装,展示了大学生对于民族文化、现代艺术的理解。

记者 陈洁 摄

文化前沿

网络电影、网络剧有了许可证

“龙标”,也就是国内电影公映许可证,一直被称为电影的“准生证”。如今,网络剧、网络电影等网络视听节目,也有了属于自己的“龙标”——“网标”(网络剧片发行许可证)。“网标”背景为朱红色,与绿底龙头的“龙标”背景颜色正好相反。

新增的“网络剧片发行许可证”片头分为网络剧和网络电影,发证机关皆为国家广播电视总局。正在播出的《对决》即成为了第一部获得“网标”的网络剧,发行

许可证为“(总局)网剧审字(2022)第001号”。即将上线的网络电影《金山上的树叶》则成为第一个获得许可证的网络电影,编号为“(总局)网影审字(2022)第001号”。

这意味着网络电影、网络剧“上线备案号”的时代正在结束,更加规范、更加严格的“网标”时代已经来临。

从2019年开始,网络电影、网络剧就跟电影和电视剧一样,基本实现了线上

线下统一审核标准。甚至网络剧已经可以跟电视剧一样参与国家级奖项的评比,不再区别对待。而国家广电总局在2022年广播电视和网络视听法治工作安排中提到,进一步健全完善广播电视和网络视听法律体系,提出坚持网上网下统一导向、统一标准、统一尺度,切实推进广播电视和网络视听领域法律法规落地实施。

根据“网视互联”报道,在过去的“上

线备案号”时代,广电总局有明确的“上线备案号”放置标准,比如:“上线备案号”须放在节目片头画面右下方,备案号与影视剧剧名一并呈现,备案号字体、大小、颜色应根据片头画面的情况合理设置,做到清晰、容易识别,然后才能送网络平台播出。

如今“网标”出世,从目前的情况来看,“网标”片头时长5秒,跟“龙标”一样,放置于节目片头开始部分。

肖扬 据《北京青年报》

书画倡廉洁



5月14日,鸠江区“书画倡廉洁 喜迎二十大”廉洁书画作品展在鸠江区文化馆拉开帷幕。此次书画展共展出作品80幅,以“反腐倡廉”为主题,题材多样、内容丰富,作品以独特的视角和细腻的笔触,描绘了人民幸福生活和社会经济发展的风貌,营造了崇廉尚廉的文化氛围。

记者 陈洁 摄

大家谈

莫让新型阅读变“无效阅读”

前不久,“这届年轻人读书有多狠”被挂上了热搜。

除了“更爱读书”的主观原因,这里面也有客观条件使然,比如疫情使得人们居家独处时间变长。此外,数字阅读、听书等新型阅读方式的兴起,也让读书变得更加便捷、自由。但这同时向人们提出了一个新的问题:到底怎样定义“阅读”?用手机刷网文或者看漫画,算不算阅读?通过音视频节目“速读”一本名著,算不算把书给“读”了呢?

很少有哪种日常行为能够像阅读一样,在古今中外都备受推崇。这或许是因

为,人类渴望脱离蒙昧,以智识推动进步,以经验丰富阅历,而阅读是获取新知、拓展生命广度最为便利的方式之一,“不常读书者须欺世有术,始能无知而显有知”。又或者,阅读本身就是一种抵抗世俗的姿态,意味着不愿混泥扬波、蹉跎时日,而是静下心来思索和审视,以此陶冶情操、涵养心灵。对过去的读书人来说,“书籍是随身携带的精神圣殿”。而在今天,阅读被许多人寄予了在信息洪流中摆脱焦虑、于风云变幻中栖息身心的厚望,但不能忽视的是,当技术发展给阅读带来便利之余,也存在着与阅读原本承载的价

值背道而驰的隐患。

当人们使用阅读软件,平台往往会利用大数据为用户进行画像,不断根据其兴趣爱好精准推荐,有可能读了几十部小说,看的还是同一类故事;当越来越多的工具试图“帮助”人们提高阅读效率时,殊不知这些精神“速食”也让原作的营养白白流失。用半个小时说完《红楼梦》故事梗概,如何传达出那些藏在桃花流水间的百转千回,那些锁在朱门深院中的雅趣、荒唐与空寂?看专家学者谈论历史或者经济,但少了独立思考的过程,又怎能将头脑打磨得更加敏锐?在通勤路上听完一本《人类简

史》,要是当作背景音乐而不入心,那么所谓的利用碎片时间“阅读”,恐怕只能沦为自欺欺人的笑话。

需要指明的是,笔者并不认为,阅读纸质书籍就一定优越于数字阅读,无论选择哪种阅读方式,其目的都是为了“开卷有益”。在“全民阅读热潮”面前,有必要保持充分的冷静和自省,警惕新型阅读形式大于实质。若忘记了阅读的初心,被新技术的“福音”所束缚甚至奴役,最终只能是沉湎于“无效阅读”所带来的虚幻满足感中一无所获。

笃鲜 据《南方日报》

“鸠鸟”助力核酸检测

本报讯(记者 郭青)5月14日早晨,家住弋江区中南街道金域南湾A区的王素莉在小区核酸检测采样点做完核酸采样之后,领到了一张“核酸已测”卡片。

方寸之间,一只传说中的鸠鸟正在田间插秧,左上角印有“河清海晏”四个字,“芒种”则制作成中国传统印章的模樣,卡片正下方印有“核酸已测,弋江区中南街道”字样。据中南街道社会事务办主任唐婷婷介绍,该街道邀请“三只松鼠”旗下专业设计团队设计了一组以24节气为主题的系列卡片,目前已制作了6万多枚。

“卡片不仅宣传了传统文化,也使原本枯燥的核酸检测采样工作有了一份仪式感。”三潭社区党委书记张磊说,不少市民在做完核酸检测采样后,随手就把采样日期记在卡片的背面,小小卡片成了一个备忘录,既有意又非常实用。