

留春

特写

凭君传递微风韵

谈正衡

刚于5月底开馆的安徽省美术馆,听说是本省规模最大、功能最全、最能弘扬地域文化的专业公共美术馆,便从芜湖赶来合肥滨湖新区观瞻。

这是一座传统与现代精神融汇的建筑物,本身就是一件宏伟壮观的艺术品。20米高白色隔墙笔直挺立,配上暗沉钢格栅优质搭建,错落有致的镂空设计,使得整个美术馆宛若一幅正在缓缓展开的书画卷。作为艺术殿堂,美术馆内部设计简约时尚,钢制旋转楼梯螺旋而上,长长的阶梯在半空中延伸,气势恢宏而不失典雅风情。巨幅玻璃幕墙透入一片亮色,带给人欢悦、激情和美的享受。许多衣着时尚的青年人摆姿势拍照,显出勃勃生机,俨然已为新晋网红打卡点。

一个好的地方美术馆,应能呈现所处城市文化特点。此前曾多次听王岭馆长说过:安徽乃文房四宝大省,是新安画派、黄山画派和徽州雕刻、芜湖铁画举旗的地方,曾产生过黄宾虹、林散之、赖少其、王子云、吴作人等大师,但现实却尴尬,华东地区唯一没有省级美术馆的就是皖地。现在,安徽省美术馆建起来,以徽风皖韵为引领,充分展示安徽文化的灵魂和意境,岂不值得大贺特贺!

致敬所有的大师们,而大师们的作品也在展厅里等待知音。国、油、版、雕,不论哪类艺术品,只有让人沉浸其中,产生共鸣,激起涟漪,就会体现价值。正如每个人所喜爱的艺术风格不同一样,每个美术馆、每次策展都有主旨特色,而徽风皖韵又是如此难寻……努力看透每幅作品,了解背后的历史,便是观展的意义所在。遗憾的是,很多时候我们在安安静静看画,假装看懂了艺术,貌似踩到了艺术的隐形翅膀,其实却连一半解都算不上,有时更难免全程痴汉脸。欣赏美需要时间积累,美术馆要做的事,就是服务和引导大众去看展览,看懂展览。

知道王岭馆长很忙,但在一楼大厅,还是忍不住打了个电话。他立即赶下来,见面拥抱,拍了照,并给我留下一位优秀讲解员小徐。小徐介绍,美术馆建筑面积5万平方米,分为地上五层和地下一层。目前正在举办七个重量级展览,涉及不同艺术类别,分别是“韩美林艺术展”“青春万岁:新中国美术的青年时代——中央美术学院馆藏精品展”“马克·夏加尔:物色之梦数字艺术展”“新安画派特展”“安徽现代美术名家作品展”“安徽省重大历史题材美术作品展”“安徽当代工艺美术作品展”。

韩美林在安徽生活了22年,将安徽称

作“第二故乡”,高耸在我们芜湖鸣兹广场上“鸠顶泽瑞”青铜雕塑就是他设计的。看韩美林的画,你只有一个感觉:天纵奇才!胸藏宇宙,笔走风雷,他能将山川风物吸入生命中,把自己的感悟活现在随类赋形里,物即是我,我即是物,返本开新,追寻大美。同时又把许多意念搅和在一起,随意挥洒,拍地回天,熔铸古今,一波一浪,来来去去,叫人灵魂出窍……

“新安画派特展”与“安徽现代美术名家作品展”可谓本土艺术的重头戏。感谢端庄优雅的小徐老师的精湛解说,分析人物背景,领会技法以及整体构图要义,确认流派特点,使我的认知有了进一步补充与拓展。从某种意义上来说,展不是单向去看,而是相互施与;艺术品敞开,你也敞开,让它进入你内心并充满你。那些创作者,那些深思者,他们将自己的痛苦与灵感用泼墨和线条整理出来,带到你面前,就是要找到接纳。

传统山水画承载着极其繁复的东方审美意象,而这次“特展”,应该是新安画派艺术面貌最为全面的一次展现。当我看到李流芳《山林读书图》、汪采白《空谷疏树图》时,脑子里立时浮现出另一幅风格相近的《登高合图》。这是比汪采白早生一百多年

的我们芜湖人黄钺同几位画社朋友合作的,九九登高,登的是赭山,深壑林亭,小桥行人,流水渡头,意境豁然旷远,设色纸本上有袁枚、庆玉、王宸等诸多名士题跋,典型文人画,黄钺极其珍爱,一直带在身边,厮守一生,被人诗称“六十三年别有情”……现收藏于广东省博物馆,大作若能归帆,收之于家乡美术馆该有多好!

郑震先生学养深厚,不仅是美术教育家和美术理论家,更是以刀代笔创作成果丰盛为芜湖增光耀的大师级人物。他的《薄暮时分》,线条细腻,历史脉络异常清晰,是“新徽派版画”的代表作,艺术价值极高。我在感慨赞叹之余,告诉小徐:芜湖有个鲜为人知的民间性质的“郑震艺术收藏馆”,“龙凤阁”主尹老先生与郑震大师交往很深,所获赠品极其丰盛,其中有不少版画精品。只是随意透露,谁知在我走出美术馆大门不久,王岭馆长即来微信追问具体情况,我大致据实告知。两个小时,他发来图片,让人大吃一惊,竟是几个文化工作人员在“龙凤阁”与尹老先生亲切交谈的情景……馆长如此“图谋”,何愁安徽省美术馆不能发展壮大!

一座美术馆,真心希望能给江淮这片广袤地域带来深远影响。

纪实

走进航空小镇



梁宝金

初夏五月,草长莺飞,生机盎然。车子行驶在平坦宽阔的道路上,打开车窗,闻到一阵阵树木花香,看着周边山冈上一片片树林,树林间隐约露出几幢精致厂房,厂在林间,人在画中。

车行驶到一个十字路口,左侧一幢大约十层楼高的大型建筑综合体,造型如同一只大蝴蝶,不知设计师最初设想,是否寓意“梧高凤必至,花香蝶自来”。楼的大门口一排具有创意特色的门牌,上面写着“芜湖航空产业园”。右手边直立的是道路指示牌和产区指示牌,道路指示牌上白底蓝字,写着“新芜大道”,这一条笔直双向六车道的宽阔马路,中间有近两米宽绿化带,绿化带的中间用古铜色的钢材做成高大气派、镂空花纹的标志牌,在这古色古香的标志牌上,醒目写着“芜湖—航空小镇”。

受朋友的邀请,到航空小镇转转。航空小镇,是一个多么高大上的名字。对于环境优美、交通发达,天上有雄鹰、地上有车流,航空小镇,早就心向往之。航空小镇的成长时间不过10年。在这片山冈上的黄土地,我有着特殊的眷恋,对航空小镇的前世今生,我也有着一种特殊的感情。在这片黄土地上,哪里是山冈,哪里是田园,哪里是村庄……已经像一块大沙盘似的镌刻于我的脑海里,因为我曾经在这里度过了人生最精华时段的8年。如今,离开湾沚已有10年了,离开前我曾参加了一次接待钻石飞机招商落户洽谈以及一次公司选址工作。今天再次走进既熟悉又陌生的航空小镇,心潮澎湃,倍感自豪。

航空小镇依托于芜湖宣州机场、芜湖三元通用机场以及航空产业园的航空航天研发制造配套企业。远期规划56平方公里,近期规划建设18平方公里,小镇汇聚了民航机场、通用机场、高速铁路、普通铁路、高速公路等交通方式,重点打造航空航天研发和制造企业基地,建设航空航天产业园区。经了解,芜湖航空小镇连续两年入选全国特色小镇50强。航空产业园区先后获批省战略性新兴产业集聚发展试验基地、国家首批通用航空产业综合示范区、长三角G60科创走廊科创成果转化示范基地、长三角优秀产业联盟。

航空小镇座落在湾沚镇的东南部,曾经是新丰乡和三元乡区域,这里的地形地貌主要是山冈地和小块农田,当地人种植水稻和山芋为主,算不上穷山恶水的地方,也算不上美丽富饶的江南鱼米之乡。现在这片黄土地上,纵横交错的道路、草木葳蕤的山冈与错落有致的厂房交相辉映。宽阔美丽的新芜大道和机场大道的连接,如同一根金线,串上了一颗颗璀璨的大珍珠,近百家为航空航天生产研发配套的生产企业,就是项链上的一颗颗夺目的珍珠。其中有航空产业园区与奥地利钻石飞机、德国MT螺旋桨、美国艾维德航电共同建设的研发中心,还有国内北京航空航天大学、南京航空航天大学、西北工业大学等知名高校广泛合作建立的院士工作站、博士后工作站等37个研发平台。一个个企业、一个个研发中心、一个个院士工作站、博士后工作站,这些美丽的珍珠,串成了一条大项链,形成了一个美丽特色小镇。

航空小镇就像一条腾飞的芜湖龙,以宣州机场为龙头,以中电科钻石飞机制造有限公司为龙身,以京东全球航空货运超级枢纽港为龙爪,以飞机制造产业研发生产公司所有配套企业为龙鳞,以航空航天研发制造为龙睛,聚焦空港物流、临港经济、综合维修、运营保障全产业链发展,蓄势腾飞,垂直崛起。

诗路花语

南陵南

陈东吉



仲夏的清晨
城市刚刚醒来
九莲塘的鸟儿
已经开始了歌唱

镜湖倒垂的细柳
睡眠惺忪
尚未来得及
梳理一下岸边的乱发

考斯特中巴
像一枚开启城门的
古铜色钥匙
一路向南,向南

澄桥的果园
村里的老林场
成了一片花果山

青枝绿叶间
令人沉醉的香味
飘得很远

春风早已远去
梨花似乎飞落在
我们这群
不速之客的两鬓

满树的果子
满树的青涩
我的目光
落在一株梨树
和另一株梨树上

带队的老书记
用年轻女孩的名字
借题发挥

陶渊明的世外桃源啊
值得看看,值得看看

杨涝小村

这是一个
安静的地方
静得似乎只能听见鸟鸣

这是一个
干净的小村
净得可以随处席地而坐

这是一个
美丽的家园
美来自于村民的倾心付出

介绍情况的镇领导
是我的老朋友
但我从没有见到过
他如此神采飞扬

雷里仓里

每年腊月
这里的村长都会约你

满满的仪式感
端出一锅烟火气

夏至时节的烟墩
山色葱茏草木葳蕤

雷里和仓里
应该是一首好听的歌

我觉得吧
最好用舒缓的旋律

生态小格里

据说,北纬31°
是地球上神秘的代名词
金字塔,百慕大三角
珠穆朗玛峰,神农架
都是这个神奇的纬度

而在芜湖之南
南陵之南
诗仙李白说过,小格里
别有天地非人间

正午时光
潺潺的溪边
花田锦簇的篱旁
葱茏的岭脊
如黛的峰峦叠谷
全都沉醉在氤氲之中

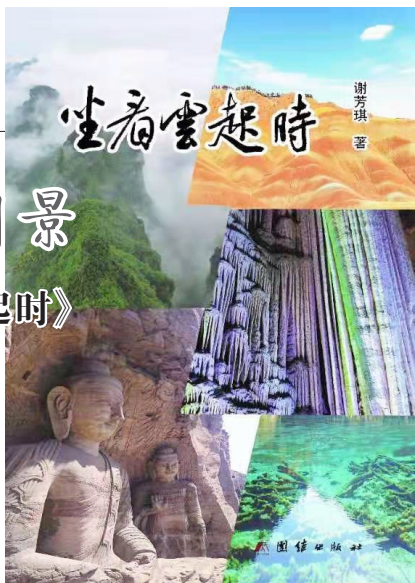
阳光融进了
生态大地,千年的
原始次生林里
心之所至,即刻抵达

纸上

闲游静写世间景

——读谢芳琪《坐看云起时》

滕文荣



一个雨天,芳琪来到寒舍,笑吟吟递上刚出版的新书《坐看云起时》,嘱我写点什么。接过书,看着她被雨丝拂湿的刘海,不由心生敬意,这是她继2017年出版个人随笔集《一蓑烟雨任平生》后又一力作。

与芳琪因“楚江文学网”结识。在一众来稿中,她的文字清丽脱俗,雅气中不乏沉稳,其游记文稿亦如一股清流,娓娓道来。细腻的写作手法与她的文静聪慧极相吻合,在一次网站组织的“春游”月亮湾活动中,芳琪和她的母亲一同参加,在那次活动中芳琪展示出她古灵精怪的一面,给我留下极其深刻的印象。后来了解到原来她是我市著名画家、市中山书画院院长谢克谦

先生的爱女,小小年纪就已经在书法绘画领域取得了令人瞩目的成绩,并多次举办参与各种书画展览且屡屡获奖。

芳琪大学本科和研究生攻读的都是应用心理学专业,或许因长期以来受父亲“好游”的影响,她也非常热爱旅游和写作,抑或是骨子里天生具有艺术细胞,她擅长中国画创作,花鸟鱼虫信手拈来,点画之间栩

栩如生,意趣盎然。书法上她致力于楷书,有板有眼,谋篇布局疏密有度,这也为她的游记随笔注入了浓郁的艺术特质。

芳琪好游,她的脚步在名胜古迹中穿行,去探寻和发现古今文化的差异。巴蜀乐山、青州石刻碑林、澳门大三巴牌坊……都留下她仰望历史的痕迹。她也常常独自一人行走在家乡芜湖的古城街巷里,感受芜湖千百年传统手工业的兴旺和衰退,更瞩目于新时代崛起的芜湖城市单轨、高铁机场、文旅产业和钻石飞机以及机器人项目的迅速腾飞。

芳琪的游记中既有对祖国大好河山旖旎风光的介绍和描述,更多的是她从一个女性文艺工作者的视角对历史文化及历史文化遗产的审视。正如她《旅行之味》中所述:“在你因烦恼与某些事时,请你出去走走,当你看到那些巍峨的山脉,看到那些千年古迹,感受到历史长河的流淌,你就会知道,人类是多么的渺小,人与自然和时间相比,你的那些事并不算什么,旅行不会改变生活,但它能让你变得豁达,走出去,才明白你的心之所向。”芳琪以自己独特的

视角对名山大川、文化遗产进行审视,她跋山涉水,披荆斩棘,访古问今,以洗练而优美的笔触加以描绘,并注入自己独特的见解,行文处处展示她深厚的文化积淀和不俗的文字修养,同时也让读者在阅读了她细腻而酣畅淋漓的文字之时有了身临其境的感受。

《坐看云起时》图文并茂,全书约42万字,由我市著名作家子薇和安徽师范大学陈庆诘、夏家顺分别作序,全国著名书法家韦斯琴题写书名。该书可以说既是一本游记随笔文集,也不乏对自然景观的文化价值的深层次发掘与审视,充分体现作者对历史、哲学、文学、美术以及建筑学的艺术理解,诗词歌赋巧妙运用看信手拈来,实则匠心独具,如同丹青大师在宣纸上随意泼墨,大胆用笔,细心收拾,从而达到张弛有度、收放自如的视觉效果。闲游静写笔下景,云轻墨浓文有情。正如芳琪所言:“旅行就像人生酸甜苦辣,样样皆有……”

愿芳琪在未来的人生旅途中继续妙笔生花,给大家呈现更多的硕果。