

因为黄晔的诗，知道了陈瑶湖。我没去过陈瑶湖。陈瑶湖在枞阳境内，在此之前，我一点都不知道它。但黄晔诗歌中呈现出来的陈瑶湖，以及围绕陈瑶湖如同涟漪般展开来的理想渲染，却令我心旌摇荡。这个位于北纬30°神秘线上的湖泊——“故乡的原风景”（《开不败的野荷》），在黄晔的笔下，不仅朴实无华，更是朦胧飘逸。诗人从中抽象出“缘的天地”和“缘的坚守”，给这个原先默默无闻的湖泊赋予了厚重的文化底色和深刻的精神内涵。“风雨沉沦”也好，“卧薪尝胆”也罢，数年来，诗人痴痴地“只读一片湖”，“只圆一个梦”，因此，这个湖，这个梦，就成了“一首唱不完的歌”，“一首迷人的诗”（《陈瑶湖，因为你的名字而美丽》）。

这是何等可贵的坚守！这是何等深厚的情感！

这个湖——陈瑶湖，是不是黄晔诗歌喷涌而出的源头？

这个梦——缘之梦，是不是黄晔殚精竭虑、孜孜不倦的追求？

中国华侨出版社2023年出版的《黄晔新诗选》，专门列了一辑“路过陈瑶湖”。在这一辑中，其中不少诗，不是将“陈瑶湖”三个字嵌入诗题就是将其写在诗中，可见陈瑶湖在作者心中的地位。在某种意义上，陈瑶湖已经成为黄晔对故乡、对人生情感抒发的代名词，而“缘”，则成为黄晔对世界认知的形象表达。

在我看来，黄晔所有的作品，都离不开这两个基点。

没有形式，便没有诗歌。黄晔的诗歌，多为十六行，让他的诗因此有了清晰的辨识度。十六行无论是刻意所为还是自然形成，都是他与诗歌的缘分。我这样说，对黄晔创作的诗歌形式，就失去了论证的必要，这里也就不再赘述。在内容上，通过形象表达自己的情感，舍而不

亲情萦怀

捺麻糍

范春保

每逢中秋佳节，我都会想到母亲在世时每到中秋节都会捺麻糍。

秋天是收获的季节，尝新的季节。田里的糯稻成熟了，母亲把糯稻收割回家，晒干后用碾米机碾成米，新鲜的糯米雪白雪白的，散发着香气。地里的芝麻也黄了，母亲把芝麻割了，挑回家，扎成一一把的，三四把靠在一起，放到太阳下面晒，等芝麻杆上的“嘴巴”张开了，母亲拿一个大匾放到地上，拿起一把芝麻秆头朝下往匾里倒，边倒边用一根棍子轻轻敲打，芝麻便快活地从“嘴里”蹦出来，跳到匾里。肯定有漏网之鱼！母亲把这些芝麻秆放到场基上晒，然后用连枷（一种劳动工具）打，果然秆下面又落下许多小黑点，母亲把这些漏网之鱼扫到一起，捺掉杂质，用小匾簸去泥沙和灰尘。

捺麻糍要用全糯米，这样才软糯，糯米粉越细口感越好。母亲不怕麻烦，不用碾粉机把糯米碾成粉，而是坚持用水磨磨，而且是在水磨把糯米磨成水粉。中秋的前一天，母亲把糯米泡一上午，洗净后放到水桶里，拎到有石磨的人家。我推着石磨，看着母亲用铜勺从桶里舀出几粒米和大半勺水，放到石磨上。我着急地说：“母亲，这样要磨到猴年马月呀？你就多加点米嘛！”母亲笑着说：“又要耙耙好吃，又要快，世上哪有这等好事啊！做事要有耐心，不着急，会越磨越少的。”一下午终于磨好了，我和母亲把磨好的粉抬回家，母亲在粉上铺上一条干净的布，在布上倒许多毛灰，让毛灰吸干水分。

捺麻糍是一定要用水磨磨的，母亲把芝麻洗净，沥干水，在锅里炒，锅里弥漫着热气，一会儿就听到啪啪啪的声音，只见芝麻在锅里跳起了欢快的舞蹈，母亲用铜铲在锅里翻炒着，边炒边飞快地在锅里拿起几粒芝麻，放到嘴里咀嚼，反复几次，才盛到脸盆里。母亲说：“炒芝麻不太好掌握火候，没炒熟的芝麻不香，炒焦了，不能吃。”

炒熟的芝麻还要捣成粉，母亲把芝麻倒一些在石白里，然后抡起木锤，使劲地锤，芝麻渐渐变成碎末、细粉，这时母亲手中的锤子越抡越低，头上也满是汗珠。

中秋节的那天，母亲起得很早，把锅、蒸笼洗净，在蒸笼上铺上一块布。把糯米粉做成一个个极薄的耙耙，放到蒸笼里。在锅里放大半锅水，把蒸笼放到锅里蒸。这时，母亲把碾好的芝麻粉倒到脸盆里，加点白糖，搅拌均匀，等到锅里的耙耙蒸熟以后，母亲迅速地把耙耙倒进芝麻粉里，一个个雪白的耙耙高兴地跟芝麻粉拥抱着。母亲用筷子将耙耙在芝麻粉里打个滚，让耙耙沾满芝麻粉。霎时，雪白的耙耙变成了黑饼，这时耙耙的香和芝麻粉的香充满整个屋子，让你忍不住夹起一个送到嘴里，咬一口，软软的，甜甜的，香香的，顿时觉得这是世上最好吃的美食。

又是一年中秋节，尽管街上到处都有麻糍卖，但那个味道远远没有母亲捺的麻糍好吃。

梁园采撷

陈瑶湖 因你而美丽

——读黄晔的诗

周志友

露，我以为这是黄晔诗歌艺术的重要特点。作者在《路过陈瑶湖》时，他看到、听到和感受到的有这样的：“总有夜幕/几只蛙鸣孤独地聊天/风吹过低矮堤岸的艾草/香味袭人”。在这里，艾草的香味袭人，就是故乡的香味袭人。真实和虚拟，回忆和想象，画面感和情感的默默联手，让诗人情不自禁地“叨别一块深情的土地”。黄晔对恩师陶天月的追忆，从《一场雪下在新年夜里》开始：“拉开一扇晨门/一位老先生说他要走了/去一个极乐世界/一个人冰天雪地有些路滑”。“一个人冰天雪地有些路滑”，你能清晰地看见这文字展示的画面，同时更能体味到其中深藏的担忧。文字朴素，情感却非常深厚。在《深夜，一条走不到尽头的隧道》这首诗中，作者写道：“白天用竹杆敲打/青涩的果实/岂不知年华掉落于地/含在嘴里酸涩的滋味”，这一系列的意象，深刻解读了作者深夜的失眠，也回答了为什么“我必须找到/一个和自己说话的地方”。

孤独是一种情感状态。《黄晔新诗选》中，有很多解读孤独的作品。《深夜里与灵魂对视/怕影子撞上影子/怕月光吐露心声/怕一个人孤孤单单地等”。在“红尘的花开时”，作者想到的不是“一股松花炸开的天香”，而是“一杯陨落的故事”。当“故乡的原风景/呈现鸟语花香的景致”时，虽然“八月的芬芳/洒满田地”，但作者在诗的最后，强调的还是“吹不散的乡愁/在袅袅炊烟中涌上心头”。这一类作品，由于情真意切，尤为动

人。作为企业家的黄晔，他的诗作中，不乏欢乐庆典、迎来送往的场面，但他着笔更有力的，却是那些“人生总有不如意”际遇。二者相比，前者犹如浮云，风光往往只是一时，而后者却如种子种在心里，一旦生根发芽，便会葳蕤成诗。诗人说，人人都“向往四季如春的生活”，但风霜雨雪却是季节的标配。“合肥下雪了/回家的航班已取消/没有降落的地方/家关闭了门窗”。当这种无奈转化成“游子眷眷的离殇”之后，作者的淡定跃然纸上，“慢下来的生活/爬上山坡/看风光吹远的炊烟/饮尽世事冰凉”，然后，“品诗品茶品酒，做自己的慢客”，悠然自得。

强调诗人的孤独和离殇，弄得不好，会让人误读黄晔。事实上，无论孤独还是离殇，都是黄晔咀嚼生活残渣、校正世道倾斜的武器。“名利的藤蔓让人斩草除根/梦境中的长廊磨刀霍霍”。他诗中的一些诗句，就如唐吉珂德手中的长矛，不断刺向人生炼狱的潮起潮落。可以肯定的是，黄晔的人生主色调，是毫不犹豫的进取，是“不回头地向前奔走/义无反顾”。他兴办企业的成功，已经说明了一切。从表面看，黄晔温和、谦恭，但他的自信和清高，像他诗歌的情感一样，波峰浪谷都是藏在背后的。不论什么时候你敲击他的诗歌，都有久远而浑厚的回声。

作为桐城人的黄晔，桐城文派对他的影响，如同陈瑶湖的朝晖夕阴，一直都沐浴着他的成长。他诗

歌中的文以载道，沿着陈瑶湖上溯，便可找到源头。“一粒缘的种子/影射出朝花夕拾”（《陈瑶湖的原野上》）。“陈瑶湖酝酿缘分的种子/几度风雨/几经沧海”。黄晔心中缘的种子，是在陈瑶湖生根发芽的。2023年，黄晔出版了一部他编著的《缘是什么》。在这部书里，黄晔这样朴素地解读：“缘分是一个神秘的力量，它能推动我们的生命中发生各种各样的事情。”黄晔以“缘”字为纲，总揽他对世界的认知。

“我在缘分的国度里/酝酿诗意和美好”（《花开一线缘》）。黄晔心中缘之梦，是真挚美的集合。这是诗人的情怀。立春时节，春天的冰凌花，开放在一座高山仰止的山坡上。诗人便“想打开一扇窗户/在缘分的池塘里修行/聚是一束光/散是满天星”。在深秋的雨夜里，期盼一朵圣洁的莲花开合，诗人情不自禁：“有一种缘无法取舍/有一种缘叫相忘于江湖”。诗人是“怀揣人间大爱，在缘分的天空下，吸食人间烟火，收获我的诗歌我的缘”。如果要给灵魂安个家，那一定是“在缘韵书香的版图上”。这个版图，扩展开来，一定会追寻到陈瑶湖。诗人立于陈瑶湖，“用虔诚的内心追逐不变的情缘”，发出“天地有缘是大爱”“人间有缘/大爱无疆”诗意的声音，这种声音，延伸到对社会和人生的思考，就会极大地拓展诗作的思想性。

对美的憧憬，是黄晔的理想，但现实却让黄晔“从春日的花丛中逃

之夭夭”。在黄晔的诗歌中，你能看到他“想离尘嚣稍稍远一点”，因为他清醒地认识到，“其实只要有人间烟火的地方/哪里有什么净土”。但他并不因此而向滚滚尘嚣妥协，他知道，“一个人一生一世无悔的寻求/需要在风雨间寻寻觅觅”，为此，他甚至不惜“把自己撕成碎片/然后又从地上拾起/做最后一次拼凑”。正因为如此，纯净的故乡才令他如此眷恋。“四月的草垛/堆积于乡村的原野/微风熏黑了故土/发酵后的香纯”（《灵魂出窍》）。“陈瑶湖，是佛子的甘露/陈瑶湖，是七月里的荷香/陈瑶湖，是薄雾里的莲衣/陈瑶湖，是一杯醉人的酒”（《陈瑶湖，因为你的名字而美丽》）。故乡这些纯美的意象，永远驻留在黄晔心中，不管走到哪里，黄晔的话语都是掷地有声：“江是长江的江/湖是陈瑶湖的湖”！

在诗人的笔下，陈瑶湖无疑是故乡的指代。任何一个诗人，都无法割舍他的故乡情结。故乡情结，在某种意义上，是血液中流淌的文化基因，是一种精神标识。“这是一块贫瘠的土地/哺育过我的父亲和先祖”；“父亲的轮回便是你我/喊得起父亲的名字便是你我”（《父爱如山》）。这深沉的感情，是和故乡紧密联系在一起。故乡用传统美德喂养诗人，“就是一场缘分的起始”（《夜色阿莲》），开出的是更深层次的“缘”之花。“取一方陈瑶湖的泥土/封存日月包浆/用一个干净的名字/篆刻酒海花香”（《荷，多么干净的名字》）。诗人对故乡的崇敬，对故乡

的热爱，跃然纸上。黄晔一直致力于中华美德的传承，这既是情，也是缘。“我是一只跪乳的羔羊/母亲河流淌的乳汁/春天浇灌花开/秋天必将结出殷红的果实”（《陈瑶湖的原野上》）。略为可惜的是，像《父爱如山》《夜色阿莲》这样的诗，在作者的作品中，还略少了一些。

著名画家丁寺钟，用他的画笔，以丁姓的名义，虚构了一个村庄——丁村。丁村并不是一个客观存在，不指向具体的村庄、河流、山川等，是画家对描摹对象的意象表达。丁寺钟笔下的丁村，是无中生有，而位于枞阳的陈瑶湖却是客观真实的存在。但陈瑶湖在黄晔的笔下，已经从一个真实的湖泊，上升为一个意象，成为心灵寄托的家园和缘的文化底色。可以说，黄晔所有的理想与追求，都是从这里出发的。他内心充满激情，如同陈瑶湖在风吹时泛起的波浪，澎湃不息。“山丘中的炊烟袅袅”，“田野上一派稻花飘香”，“向日葵的微笑”，“开不败的野荷”，黄晔在陈瑶湖的现实之美上，去憧憬更加美好的未来，二者相互转化能量，不断攀升。

正是这一切，让黄晔用一部又一部诗集，装点着陈瑶湖，让陈瑶湖荡漾着美和爱的诗意，荡漾着缘的涟漪。

陈瑶湖，“一个人的湖”——黄晔的湖。

陈瑶湖，因黄晔而无比美丽。



戴公山 文艺

心香一瓣

桂花香 桂花情

谢传美

家乡板石岭是漂亮的，更是香的，它一天一个样正张开怀抱迎接来自四面八方的宾朋。

初秋时分，桂花是含蓄的，也有先开了的，一粒粒一簇簇，犹抱琵琶半遮面地躲在叶子后面，先用香气诱惑你，然后在风的催促下，展露在你的面前，害羞得像个小姑娘，像是带着香气的星星。

中秋的时候，它们立刻换了姿态，换了容颜。它们开始怒放，挤挤挨挨，你不让我我不让你，在风中争相斗艳，赶集似的在丹桂园里怒放，似乎想让游客评评谁最美？

板石岭里年龄大的桂花树，有的比我爷爷的爷爷的爷爷还要长，如今爷爷他们早已不在，可老桂花树却依旧青春靓丽，满头桂花在风中继续载歌载舞。

四面八方的游客聚集到这里，或在亭子边休憩啜饮桂花香；或拉起横幅在桂花树前拍照打卡比“耶”，把福气带回家；有的站在桂花树前沉思，惊叹桂花树的年龄，500年，800年，感叹桂花树的年岁还在增长；孩子们则在树下嬉笑打闹，追逐小昆虫玩。无论谁都能在丹桂园里找到属于自己的乐趣，而我更是如此。

小时候，我们满地撒欢，野蛮生长，就像桂花树一样不经打理也枝繁叶茂，有神护佑似的。直到有一天，在电视上看到有专家说，玩泥巴长大的孩子身体比一般城里孩子要好，因为土里有各种微生物，它们依附在皮肤表面，反而能提高身体免疫力。我不禁庆幸，自己之所以现在少生病，是因为“土里土气”，有农村经历。就像桂花树，吃在土里，长在土里，乐在土

里。这是不是就是桂花树长寿的秘诀？它们“玩土”可比我们厉害，是真正的吃住都在土里，泡在泥巴堆里。桂花树和我们一样是“玩土”的行家，懂得从土中“取乐”。

专家也先后来这里研究，想知道桂花树长寿的秘诀，最终有没有统一答案，不得而知。但是这里的桂花树长寿，充分证明家乡的水土好，气候温润，四季宜人，不仅仅适合人居也适合各种作物生长。这个答案是肯定的。当然，也少不了一代又一代板石岭人的努力和爱护。

沿着丹桂园的水泥路往左侧走，有一小山丘，登顶，可以俯瞰整个村落。早上，山里雾气升腾，村子还没有睡醒，沁人心脾的桂花香已经四散开来，叩击心扉。雾气和着香气，村子仿佛仙境一般。村民的房子依偎在山脚，似聆听似睡觉又似回忆，如梦如幻。

我们这代人见证着乡村的变化，祖国的强大，是懂得感恩的。富起来的村民不忘回馈家乡，来到家乡投资设厂，依托青山绿水打造新的金山银山；有的仍旧坚守祖辈老手艺，磨豆腐、做桂花糕和桂花茶，让来这里的游人，能多带点关于桂花的记忆回家，更能感受到这里朴实的民风 and 村民的热情。

“宁恋故乡一抔土，莫贪他乡万两金。”村里许多人少小离家如今老大归来，觉得还是故乡更宜居宜业，就像这千年的丹桂园，诉说着的不仅仅是长寿的秘诀，更是对故土的依恋，它们如今枝繁叶茂，花香四溢，将自己装扮得美丽动人既是对生命可以超越、突破自我的诠释，更是对抚育自己成长的土地的回馈——因为滋养，所以回报。

如是我闻

重阳节随感

潘培新

金秋送爽，丹桂飘香，我们迎来了一年一度的重阳佳节。重阳节是每年农历的九月初九，古人为何选择这一天作为节日，又为什么称为“重阳”？从现存文献看，《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数。九月九日，日与月皆逢九，两九相重，故而叫重阳，也叫重九。九九重阳，代表着天长地久，也代表着尊老、敬老、爱老。1989年，我国将农历九月初九正式定为“中国老人节”“敬老节”。

老人节的设立有助于促进全社会兴起敬老爱老的风气，更加凸显了敬老爱老的重要性。金秋里的重阳节，是一个诗意盎然的节日，古诗云“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”。对于人生四季来说，穿越春夏，进入人生之秋，又何尝不是最为惬意的时光？

回望我们的一生，经历了太多困难曲折。我们这一代人出生于建国初期，国家百废待兴，生活条件比较艰苦；在家为生活所迫，上山砍过柴，下地捡过豆，拖过板车，卖过早点，学过手艺；还有许多同龄人，上山下乡，接受贫下中农再教育；改革开放后好不容易走上工作岗位，又逢个体经济兴起，没过多少年，集体单位倒闭，被迫下岗；为了生存，我摆摊做生意，开“大

雅机”拉客，什么工作都干过；成家立业后，又面对各种政策出台，令人眼花缭乱。过山车式的人生经历使我们历经坎坷，也使我们成为了吃苦耐劳，有责任担当的一代人。

回顾我们的人生历程，深感人生的短暂和珍贵，我们年轻时吃了不少苦，好容易活了过来，现在到了退休年龄，就要好好地善待自己了。

那么如何善待自己呢？善待自己就要保持稳定的心态，人老了经历的事情多了，更要明白，心态好，人生才好，要学会宽容，看开成败，看淡生死，过好自己的生活；善待自己就是要关注自己的身体健康，拥有健康，才能活得长寿，人生在世，能吃能喝才是福；善待自己就是要培养自己的兴趣爱好，充实丰富晚年生活；善待自己就是要趁身体尚好，经常迈出门，到外面游山玩水，开阔眼界，陶冶情操，辛苦了一辈子，不就是为了这舒心的现在吗？

“莫道桑榆晚，晚霞尚满天”。让我们每天都高高兴兴、快快乐乐地开始一段崭新的生活，不辜负重阳节给我们带来的喜悦和精彩吧！

△孙奕辰 身份证号U340354878的出生医学证明，声明作废。
△南陵县城山路超市 失编号为JY13402230039281的食品经营许可证副本，声明作废。
△钱绍俊 身份证号H340541959的出生医学证明，声明作废。
△朱雨欣 身份证号K340310835的出生医学证明，声明作废。

△朱博然 身份证号Q340805086的出生医学证明，声明作废。
△秦芳 身份证号20183430722000043 教师资格证，声明作废。
△傅红霞 注册号为340223600139462个体工商户营业执照副本，声明作废。
△马望启 失编号为N340164090出生医学证明，声明作废。

如歌行板

金色的秋天

季金明

当斜阳撩拨着五色琴弦
当微风拂过毛竹的海
丹桂的香弥漫山村
在这金色的秋天
我要唱一首充满激情的歌
一首硕果累累的歌
唱给桂花
唱给竹海
唱给炊烟

在板石岭
我像孩子们一样快乐
像这里的秋风
在毛竹林里和鸣
在桂花树下飘香

这一切多么酸爽
这一切多么欢畅
我愿生命就停留在这一刻
甚至不企盼春的来临

在这金色的秋天，其实
毛竹林就是一首歌
桂花树也是一首歌
那叶子的歌吟
点燃了秋的火焰
在田野、山坡
在房前、屋后
恣意
氤氲

中国银行股份有限公司南陵支行单位结算账户长期不动户销户公告

根据中国人民银行《人民币银行结算账户管理办法》（中国人民银行令2003年第5号）第五十六条规定，以下单位在我行开立账户已超一年未发生收付活动，本行以公告方式进行销户通知，希望下列单位自本公告公布之日起30日内到我行办理账户撤销手续，逾期视同自愿销户，同时其开户许可证明声明作废，账户未划款我行将按有关规定处理。特此公告。

账户名称：南陵县维清建材经营部
账号：178246948763
账户性质：基本存款账户
开户许可证核准号：J3623000982201
账户名称：南陵强宏建材销售有限公司
账号：187254093285
账户性质：基本存款账户
开户许可证核准号：J3623001266501

中国银行股份有限公司芜湖分行
2023年10月24日

公告

南陵县红林汽车运输有限公司于2022年5月至2023年9月间参建的邢台路桥建设集团有限公司南陵县G318南(陵)青(阳)线改造工程(一期)项目经理部材料(土方、级配、水稳碎石)运输专业分包合同内容已履行完毕，农民工工资已支付完毕，未发生农民工上访纠纷，如今后发生此类事件均由我公司承担，特此公告！

南陵县红林汽车运输有限公司
2023年10月24日

声明

我公司于2021年7月15日承建邢台路桥建设集团有限公司南陵县G318南(陵)青(阳)线改造工程一期K19+570-K21+506段路基劳务分包项目。合同约定工程量已全部完工，农民工工资发放到位，无纠纷。情况属实，若查有误，我公司承担一切后果，特此声明。

安徽纵横道路桥建设有限责任公司
2023年10月24日