

站在年边 细品老芜湖的年味儿

“阅·芜湖 城市记忆讲坛”元旦开讲

□记者 田琦 文/摄

每到元旦,年的气氛就渐渐聚拢而来,站在公历新年盼望农历新年,是大人孩子潜意识里对假期、美食、聚会的念想,但在老芜湖的年俗里,年味儿远不止这些。本期“阅·芜湖 城市记忆讲坛”特意选在元旦假期开讲,《芜湖日报》编辑部总编辑、芜湖市文艺评论家协会主席唐玉霞作为主讲人,从地理概念和时间概念上的老芜湖、南北方年俗差异、芜湖年的文化背景等方面,将老芜湖的年味儿娓娓道来。

芜湖年从一碗腊八粥开始

老芜湖到底有多老?老芜湖究竟指的是哪里?主讲唐玉霞首先从时间概念和地理概念上给老芜湖“画个圈”。芜湖的历史可以追溯到春秋时期,地理概念上,我们说的老芜湖通常是指芜湖古城这个区域,最早形成于北宋。

近代以前,长期的农业社会产生和继承、发展了很多节气,如“四时八节”。其中“八节”指的是立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。“四时八节”是典型的农业时令节气,它是自然环境、气候、地理、气象等变化的节点,制定这些节气,其目的就是为了农业生产服务。按照节气,春节在大寒、立春前后,也就是隆冬之末、新春伊始。此时天寒地冻,田间已无劳作,秋季田里收下的五谷相对充盈,用一个节日犒劳一年的辛劳正当其时。

全国各地庆祝新年有着不同的习俗,南北方差异明显。北方过年会贴窗花、吃饺子、逛庙会,南方过年则会贴春联、吃年糕汤圆、舞龙灯、划彩船。唐玉霞说,芜湖位于安徽东南部,在过年的民俗上与皖南其他地区相似。历史上,芜湖就是皖南经济、文化、政治重镇,又处于“吴头楚尾”的位置,晋永嘉之乱以后,北方汉族士民被迫南渡,有些中原的郡县侨置于芜湖一带,因此芜湖的年味儿既有南方味也有北方味。

过了腊八就是年,芜湖年是从一碗热气腾腾的腊八粥开始的。此后,各种年俗一一上场。老芜湖人在过年的时候会请来杀猪匠杀年猪,养了一年的猪到了冬天膘肥体壮。有了充足的猪肉,接下来的新年就能过得滋润富足,多余的肉还能腌制后储存,一直吃到来年夏天。新年添新衣,老芜湖人要专门请裁缝匠到自己家里缝制一家人的新衣服,过年前,裁缝匠成了香饽饽,常常上家的活还没干完,下一家已经等在门口了。

老芜湖人为过年所做的准备还有给房子洗澡、除尘,准备各种吃食,如炸圆子、做蛋饺、做糖果糕点,忙得不亦乐乎。

芜湖过年的那些老理儿

在大人的忙碌和孩子的期盼中,除夕终于到了,过年了。唐玉霞说,过年的关键词排第一的一定是吃。年夜饭大鱼大肉自不必说,但有几样菜在老芜湖人的餐桌上必不可少,那就是炸圆子、年鱼、蛋饺,还有青菜炖豆腐。尤其是青菜炖豆腐,看起来很平常,但老芜湖人深信“青菜豆腐保平安”的老理儿。

老芜湖人过年的老理儿还有很多,比如不能口无禁忌,要把吉祥话挂在嘴边;过年期间不



能要债;大年初一不要拿剪刀、做针线,远离利器;不要拿起扫帚扫垃圾,以免扫走财运;不要吃咸菜稀饭,一年的好日子哪能从清贫开始……老芜湖的老理儿不知始于何时,也无人考证究竟有没有道理,大家笃定,老理儿就是老祖宗传下来的真理。

过了除夕,初一要开财门,拜土地爷,初二要回门、走亲戚,初三要走亲戚、送年,总之,接下来的每一天都喜气洋洋,每个人的嘴巴上都闪着油润的光,这样的年一直要持续到正月十五元宵节。

关于过年,民间有很多民谣,唐玉霞说它们无不表达着过年的仪式感和老百姓对于美好生活的祈盼。借助“阅·芜湖 城市记忆讲坛”,以后还会分享更多关于老芜湖人生活的点滴。

本期“阅·芜湖 城市记忆讲坛”由芜湖市文化和旅游局主办,芜湖市图书馆、芜湖书房·弋江南书苑承办。据芜湖市图书馆相关负责人介绍,自2018年以来,芜湖市图书馆积极谋划建设“阅·芜湖”阅读推广品牌,通过设立基层阅读点,让优质阅读活动走进社区、乡村、学校和企事业单位,扩大阅读推广活动的影响力。2021年起,芜湖市在全市范围启动城市书房建设,大力推进“15分钟阅读圈”建设。芜湖市图书馆以此为契机,推进“阅·芜湖”阅读推广品牌升级,借助“芜湖书房”平台,联合芜湖市文联、共青团、地方志、高校等各类资源,积极导入各类文化群体,将阅读融入芜湖特色资源和文化元素



之中,开发了“阅·芜湖 城市记忆讲坛”“阅·芜湖 名家讲堂”“阅·芜湖 鸠兹学堂”“阅·芜湖 悦动听”等系列阅读推广活动,传承芜湖文化,讲好芜湖故事。

其中,“阅·芜湖 城市记忆讲坛”以芜湖历史、两江文化、江城美食、城市建筑等独具芜湖本土特色的内容作为主题举办公益文化讲座。邀请本地知名专家学者走进公共图书馆、“芜湖书房”,讲述芜湖地方的历史与文化故事,迄今已开讲52场次,参加活动读者逾1万人次,深受市民读者欢迎。

据了解,春节之前,“阅·芜湖 城市记忆讲坛”还将举办年俗讲座,为这个春节增添浓浓的文化味。

抖音年度好书榜发布 《我与地坛》《晚熟的人》等入选

2023年12月底,“2023抖音年度好书榜”发布,包括《我与地坛》《晚熟的人》等共计20本书入选。

这一年,《百年孤独》《我与地坛》等经典好书在抖音再度翻红,《赶时间的人》《霸王别姬》等小众新书受到关注。

因读者对《我与地坛》的一段书评,网上衍生出了“子弹文学”,#来自十年前的子弹正中眉心#登上热搜第一,众多网友也因此在此1.5亿次视频播放中,走近史铁生;《晚熟的人》是莫言获诺贝尔文学奖8年后出版的首部作品,在抖音,#晚熟的人#话题下共有3.5万个视频,累计收获16亿次播放;小众历史书《霸王别姬》一度成为口碑之作,#霸王别姬刷新了我对历史的认知#话题共收获469万网友点赞。

据统计,2023年抖音读书类内容数量增长922%,平均每天有1.4万条;读书类作者增长779%,作者月视频发布量增长1581%。越来越多的读者得以跨越时空,走近经典书籍,和作家、出版社“云端对话”。

通过短视频,许多书籍以更直观、更生动的方式呈现在用户面前。余华《第七天》书中关于“门铃响了”的经典内容翻红,收获了8.7亿次观看。

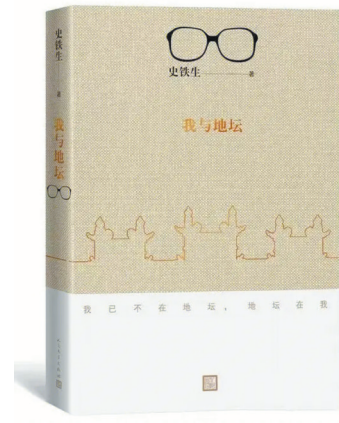
抖音创作者@1379号观察员用4个月整理出8万多字的文案,把《百年孤独》做成20多集“动画连续剧”,重新阐释了马尔克斯的

创作脉络。截至目前,该系列视频在抖音播放量超过883万次。

与@1379号观察员类似,创作者@不略用漫画将《窄门》制作成6分钟的说书视频,得到了122万次观看,该书再度走入大众的视野。

除了阅读经典好书,素人写作者也通过平台受到关注。@外卖诗人王计兵在抖音上与网友交流诗歌文学,他在送外卖的间隙,在烟盒上、废报纸上写下诗句,发在自己的账号上。今年,他将过往作品集集成一部诗集《赶时间的人》。《赶时间的人》相关短视频共获得3.1亿次播放量。也因此,王计兵和他的诗被越来越多的人熟知。

澎石 据澎湃新闻



杭州小古城遗址商代考古 取得重要成果

浙江考古工作者经过持续对杭州市余杭区的小古城遗址进行考古发掘,发现一系列重要商代遗迹,获得浙江商代考古的重要成果。这是记者从近日举行的小古城遗址考古发现学术研讨会上了解到的信息。

小古城遗址考古发现学术研讨会2023年12月29日至31日在浙江杭州举行。浙江省文物考古研究所小古城考古项目负责人罗汝鹏研究员在研讨会上介绍,小古城遗址发现于上世纪80年代。2004年至今,研究所持续对其进行考古发掘,成果丰硕。

据介绍,小古城遗址的湖西发掘区发现一处格局复杂,但规划整齐统一的商代院落型建筑群。在庙山发掘区,考古确定庙山山顶存在一座建筑工艺极为特殊的人工堆筑台体,其占地面积超过1800平方米,相对高度达8米至12米,台体气势宏伟,精准地按照东、西、南、北四个方位进行堆筑。它的表面还可以看到用不同

颜色填土分层版筑的痕迹。台体在“台顶”和“台脚”都有建筑遗迹,尤其是台顶的建筑,明显具有特殊功能性意义。在北城墙发掘区,一座商代水门遗迹保存较好,结构清晰,宽2.5米—3米,留有丰富的木构件遗物。

据了解,早在7000年前的马家浜文化时期,小古城遗址已有人居住,其后,崧泽、良渚、广富林文化的人群持续居住繁衍。其最主要的文化堆积形成于马桥文化和“后马桥文化”时期,相当于中原地区的夏代末期至商代。近年来的考古成果则集中在距今3300年至3000年的商代晚期。

罗汝鹏说,小古城遗址所处的天目山脉东麓地带还发现了多处夏商时期的遗址。近年来的考古发现证明,到商代,浙江地区的先民通过与中原的交流,进入了新一轮的发展期,为越国的发展奠定了基础。

冯源 据新华社



电视剧《繁花》开播: 时代记忆泛着光泽

电视剧《繁花》终于开播了,在岁末激荡起时代共鸣。这部剧虽立在时代变革下的上海生意场,却是在讲述人生百态、世俗悲喜。观众不论是追怀彼时的灿烂,还是在阿宝等角色身上发现理想的自己,都感受到了《繁花》所携带的情绪与精神,并将其升华。

体现。吴依软语下是冷酷无情的资本市场,角色寻常对话中暗藏着生活哲思。仁智互见,观众可以在观看过程中细细揣摩。

从文本到影像,《繁花》的光影有上海的腔调,有王家卫的标识,由此显现出独特的时代纵深感。剧中影像充满希望与生机,多有对寻常普通生活、市井百态的刻画,家常小馆里的氤氲热气,大年初五路边点燃的烟花,带观众慢品人间烟火色。同时,《繁花》的画面流转中又饱含迷恋和思考,频繁出现的都市迷离光影、夜晚霓虹变幻,看似为“繁花”的表征,又似角色孤独疏离的自我追寻。

《繁花》以上海这座城市为落点,其实要说的每一个不舍昼夜的追梦人。剧中的阿宝、玲子、汪小姐、李李等年轻创业者拼尽全力奋斗的1993年,正是上海建设成为我国最大经济中心城市的起点,我国外贸发展增势强劲的时期;阿宝等人“左手做外贸,右手炒股票”,正是对上海改革与进步的具象写照。他们与市场、生活的每次交手,都充满历史细节和时代气韵。

阿宝等人命运的深刻性在于大时代带来的冲

击和动荡。《繁花》极为深入地铺展开人与人之间的爱恨情仇、悲欢离合,连接了过去与当下,为屏幕前的年轻观众带来充满享受和代入感的观剧体验。从寂寂无名到声名鹊起,剧中人物在时代洪流中的每一次抉择都有不平凡的意义。彼时与此时的年轻人虽有差别,但都处于相似的激烈竞争环境中,剧中人物面对机遇充分发挥出自己的能量,克服自身的局限以及环境带来的困难,具有极强的参考价值。观众看《繁花》,也是在看自己、认识自己,阿宝对朋友的仁义、玲子的能屈能伸、汪小姐的聪明能干、李李的“至真”等等,都值得细品,提供给年轻人超越自我困扰和焦虑的可能。也就是说,观众看的是传奇故事下具体可考的励志文化。

《繁花》之所以引人关注,在于它将上海精神精准地传递了出来。这其中包含时代风云和创业者奋进之姿构筑出的风貌,历史韵致和群体奋斗心态铸就出的气质。《繁花》为那个难以描摹的时代作注解,向伟大时代与人们致敬。

张颐武 据《北京青年报》

2023我国电影总票房达549.15亿元 国产影片成绩亮眼

国家电影局1日发布数据,2023年我国电影总票房为549.15亿元,观影人次为12.99亿。其中,国产电影票房为460.05亿元,占比为83.77%。

2023年我国电影票房榜前十均为国产影片。其中,《满江红》票房成绩领跑,《流浪地球2》《孤注一掷》《消失的她》《封神第一部:朝歌风云》《八角笼中》《长安三万里》《熊出没·伴我“熊芯”》《坚如磐石》《人生路不熟》位列二至十位。

对此,中国艺术研究院教授支菲娜分析认为,2023年的国产电影弘扬传统文化、观照百姓生活,影片质量提升明显。“国产影片票房成绩亮眼,折射出我国经济社会发展进步,推动电影创作者和观众的文化自信不断增强。”

从《流浪地球2》到《长空之王》,从《消失的她》到《孤注一掷》,从《拯救嫌疑人》到《三大队》……一年来,青年导演、演员、

编剧脱颖而出。在专家眼中,这批青年导演的作品已很见功力。上海大学上海电影学院教授刘海波分析,无论在剧本创作上,还是在视听语言表达上,我国青年电影人的创作水准正日趋成熟,对类型片生产规律的掌控更加熟练。

专家认为,2023年国产新片在题材探索上不断追求突破,也让观众看到青年电影人的守正创新。例如,郭帆团队坚持不懈深入探索科幻题材的中国表达,《长安三万里》动画制作团队将视角聚焦盛唐时期的诗意人生,《长空之王》将镜头对准试飞员群体……

“新片连连看,既接地气,又有朝气!”“《流浪地球》什么时候再出第三部?”网友对这些青年电影人的佳作频频点赞。“这一代青年电影人有朝气,也有锐气,大大提升了国产片生产质量。”刘海波说。

王鹏 许晓青 魏婧宇 据新华社