



让山海点缀梦想

张洪

提到古书《山海经》，你会想到什么？是人物志、神仙谱，还是古代传说大杂烩？在很多人心目中，《山海经》是一部旷古奇书，充满了荒诞离奇的想象。就像鲁迅先生在《阿长与〈山海经〉》中所写，书里“画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人”，让幼时的他渴慕不已。近日阅读北京语言大学教授刘宗迪的著作《〈山海经〉的世界》，让我有了新的认知。

这本书提出，《山海经》是一本严肃详尽的地理博物志，是上古时期国家资源的账本。它用简洁的文字、明晰的体例、精确的数字，如实记录了五百多座山峦、三百多条河流，以及生活、蕴藏于这些山川河流中的数百种兽类、鸟类、鱼类、蛇类动物和植物、矿物等，可以说是一份上古的“自然资源调查报告”。也就是说，《山海经》不是古人的凭空想象，而是一部基于真实的地理志。这一点非常让人振奋。譬如，书中介绍少皞山有一种草，名为藟草，有红色的茎秆，开白色的花，果实像葡萄，“食之不愚”，人吃了就会变聪明。如果真有这种草，岂不是天下莘莘学子的福音？又如：书中介绍的白民国，这个国家的人都皮肤白皙，披散着头发，“有乘黄，其状如狐，其背上有角，乘之寿二千岁”。白民国乘黄这种野兽，它长得像狐狸，背上有角，人骑上它就能长寿至两千岁。如果能找到乘黄，不就可以轻松实现延年益寿吗？话说回来，《山海经》是一幅“山中藏宝图”，是古人留下的时光地图，关键看能不能读懂它。按图索骥发现古人藏宝的地点，甚至还能在这幅时光地图的引领下穿越时光，回到神秘的“前华夏”世界。

反复阅读这本书，我有以下两点启发。

一是相同的事物，描述的语言不同，可能会得出截

然不同的结果。《山海经》里记载的那些奇鸟异兽都是古人亲眼所见的现实中的动物，但因为我们对古人观察动物的方式、记录动物的语言，才把书中描述的原本平凡之物误解为怪物。“大自然不会制造怪物，古人也不会捏造怪物，是文化与传统的断裂造就了这些怪物。”用《山海经》的视角，可以把任何动物瞬间变成怪物。刘宗迪老师试着写了这样一句话：“有兽焉，其状如虎，人面豹身蛇尾，其鸣如婴儿。”这种“猛兽”就是我们熟悉的“猫”。所以“我们不应带着偏见去审视《山海经》，而应剥离现代的语境，俯下身来探究古人如何认知世界，理解古人的思维方式”。

二是《山海经》如一座宝山，每个人都可以上山采摘自己需要的“宝贝”。如中国古典名著《红楼梦》《西游记》等均从《山海经》中取材过。《红楼梦》的开篇，就是大荒山和女娲补天的故事，来源于《山海经》记载的“大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入”。《西游记》里，红孩儿口吐三昧真火，可以追溯到书里“生火出其口中”的炎火国人；“女儿国”甚至直接套用原名，取自居于巫咸北的“女子国”之称。而《山海经》里的神话更是俯拾皆是，“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。”夸父执着追日，精卫衔石填海，刑天断头舞干戚，共工怒触不周山……那些神话角色所具有的豪迈精神和英雄主义，早已成为中华民族精神的重要组成部分，无形中影响着一代又一代中国人，在追梦道路上发挥着潜移默化的作用。

心有山海，目有繁花。让我们一起走进《山海经》的世界，让山海点缀我们的梦想。

作者单位：市教育局

探索古代智慧 弘扬传统文化

肖亚晖

《山海经》的魅力在于，它是一部具有无穷想象力的百科全书。山海经的世界里，有着奇形怪状的生物，也有着各种神通广大的神兽，更有着奇异而古老的文明。它既是神话传说，又是历史地理；既是古代文献，又是万物大全。

它是一本启迪智慧的博物志。《山海经》是一本包罗万象的百科全书，记载了自然、人文地理、民族宗教、神话传说等，蕴含着古人的智慧与思想。书中记载了许多神奇的动物，也记载了许多传说中的人物。读完《〈山海经〉的世界》，我的感触很深，也得到了很多启示。比如，在我们的世界里，有许多奇特的物种：会飞的鱼、会跑的蛇、会喷火的龙。但在《山海经》里却没有任何动物可以飞，也没有任何东西可以喷火。

这里的“拼装”怪物并不怪，“怪”是因为人们对它的认识还不够。人的认识是不断发展变化的，没有绝对的对错，只有相对的对错。在《山海经》里，一切都是“有理由”的，甚至一只普通的虫子也会“大闹天宫”。我们看到了最原始的祖先、看到了“第一次

世界大战”、看到了《哈利·波特》。当一个人去读《〈山海经〉的世界》时，会发现自己是如此渺小，他所认识到的一切都是不存在的，因此我们要保持一颗好奇心，去探索未知的世界。

它是古代智慧与文化的结晶。《山海经》不仅仅是一部古代地理志怪著作，更是中国传统文化的重要组成部分。通过阅读《山海经》，我们可以深入了解中国古代的历史、文化和思想，感受到古人对自然和生命的敬畏与探索。同时，这本古代著作也是激发读者想象力和探索精神的宝库。在《山海经》中，我们可以领略到古人对自然、神秘世界和人性的思考，感受到古代文化的魅力与智慧。

阅读《〈山海经〉的世界》是一次愉悦的学习之旅。它让《山海经》读起来不再晦涩难懂，让我们重温中国传统文化，感悟古代智慧，领悟人类与自然和谐共生的道理，从中汲取智慧启示，启迪自己的思想与心灵。

作者单位：中共无为市委党校

从芬芳的书中，走进芬芳的心灵

熊少平

以前在闲暇之余，陪女儿听完了《山海经》。跟裴鹏程老师的领读比起来，那时候的思维天马行空，听到的只是有趣的故事，还没有学会运用妖怪、万物、星空的主题来思考《山海经》到底是什么。经过裴鹏程老师领读《〈山海经〉的世界》，才发现如此简单而芬芳的《山海经》竟蕴含着这么深刻的道理。因此，在陪伴女儿长大的路上，不仅要走进芬芳的书中，更要走进自己芬芳的心灵世界。否则看到的只是花花绿绿的远古世界和简单极致的神话故事，而难以体会自己心灵中的芬芳与静谧。

《山海经》是一部伟大的地理志。以昆仑山为核心，极目千里，纵横捭阖，为我们描绘了广袤的华夏大地乃至更加遥远的天地，把我和女儿的视野带到了更加辽远的天际，为思想插上翅膀，飞跃到万里之外，更坚定了对广袤无垠的中华大地的热爱和对祖国母亲的深厚感情。《山海经》是一部动植物百科全书。书中有许多奇怪的神话故事，而难以体会自己心灵中的芬芳与静谧。

趣。随着时代的变迁，有的物种已经灭绝，但这仍不妨碍我们对这些动植物知识的探索与思考，我们可以从《山海经》走进自然，走到遥远的古代，一目千里，精彩纷呈。《山海经》是一部神话故事书。这些神话故事，与我们从小耳濡目染的夜话故事同根同源，具有非常强大的亲和力，拉近了我们心灵的距离。

读完了《山海经》，才发现外面的世界如此广袤，远古的世界竟如此精彩。思想和心灵的大门可以打开得更加宽广，在陪同女儿成长的路上，需要一起展开思想的翅膀，伴随着《山海经》的故事，飞向更远。一部《山海经》就是一部丰富多彩的百科全书，我们需要从不同的视角去打开，体会不同的精彩；需要从不同的方位切入，吸收不一样的芬芳。《山海经》带着我们从时间上回到数千年之前，从空间上回到数万里之遥，在女儿心里播下希望和远方的种子，并生根发芽，在不远的将来尽情绽放芳香。

作者单位：中航华东光电有限公司

探寻中华优秀传统文化之根

丁靓

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”《山海经》，是一部关于中国古代物种演化、地理变迁的传奇之作，是远古时期极富想象力的惊世之作。重读《山海经》，有助于我们追寻中华优秀传统文化的根脉，深挖其中蕴含的时代价值，不断坚定文化自信，更好担负起新时代文化使命，满怀信心推动强国建设、民族复兴。

加强学习宣传，赓续中华文化基因。中华文化源远流长、博大精深，是中华民族的精神家园。《山海经》收录了大量山川、河流的形状和地理位置，记录了大量生物的形态特点和习性，对研究古代中国的地理形态、野生动植物有着重要作用。书中还记载了许多神话故事，表达了古代人民探索、征服自然的强烈愿望，是中国人民智慧的结晶。新时代的青年，要进一步增强责任感和使命感，积极主动学习宣传中华优秀传统文化，从中汲取精神营养，守护好精神家园。

坚持守正创新，增强中华文化活力。“苟日新，日日新，又日新。”中华优秀传统文化要历久弥新，始终保持生机活力，需要创新的时代表达，才能真正联系古今、沟通时代。随着现代信息技术的飞速发展，

科技与文化相结合已成为文化创新发展的趋势，《山海经》中的许多神话故事，如夸父逐日、精卫填海被制作成一部部优秀的影视作品，不仅让中华优秀传统文化发扬光大，更展现出中华文化的深厚底蕴。奋进新时代，中国青年要学好、用好前沿的信息化、数字化技术，找到历史与现实的结合点，真正将优秀传统文化融入现代生活，实现创造性转化、创新性发展。

深化交流互鉴，推动中华文化传播。文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。中华文明历经五千年而绵延不断，正是在与外来文明交流互鉴的动态过程中，兼收并蓄各国、各民族优秀文明成果，不断注入新的能量，不断焕发新的生命力。从这个意义上讲，中华文化既是属于中华民族的，也是属于世界人民的。站在新的历史起点，中国青年要担负起新的文化使命，阅读文化经典，传承中华文化，讲好中国故事，传播好中国声音，打造响亮的文化品牌，推动各民族文化交流互鉴，不断增强中华文化感染力和影响力，向世界展示一个可信、可敬、可爱的中国。

作者单位：无为市开城镇人民政府

无为：

迎寒而上抢农时 做好油菜春季田管

春季生产是全年粮食丰产丰收的基础保障，眼下，油菜主产区无为市的21.5万亩油菜大部分正在抽薹，部分早熟油菜已开花，复杂多变的天气给油菜生长带来挑战，当地正组织农技人员深入田间地头，有针对性地做好农业生产技术服务指导，力争通过技术指导化解寒潮天气等不利因素的影响。

在无为市红庙镇闸北村种粮大户李其平家的油菜田里，两架无人机正沿着田块匀速飞行，将肥料均匀洒向田里。连续的雨雪冰冻天气，让李其平家的部分油菜受到冻害，当地农业部门第一时间组织农技人员来到田间地头，指导李其平根据目前的苗情长势、土壤墒情等及时进行追肥，开展油菜早春管理。

“现在我家的油菜正在抽薹关键期，以前用人工施肥的时候，时间又慢，而且还不均匀，现在用上无人机时间又快，而且很及时、均匀。农技人员经常到我们家，到我们田里来，每次都及时，指导我们用肥和注意防范的地方，提高我们农户种植、管理技术，让我们减少了很多损失，我们对丰收很有信心。”李其平说。

当前，无为市农业部门正紧扣农时，成立了多个技术指导组赴各地针对油菜苗情长势和天气条件分类施策，加强田间指导和关键技术推广，指导种植户落实防冻防寒措施。同时配套机械化全程管理，扎实做好21.5万亩油菜田间管理，促进油菜生长恢复，确保稳产。

何义安

“特别是近期寒潮天气，我们建议农户对冻害发生较重田块及时喷施腐植酸、芸苔素内酯等植物生长调节剂，提升油菜冻后恢复能力。并利用晴好天气追施薹肥，在薹高20—30厘米左右亩施尿素5—8公斤，增施氯化钾3—5公斤，促进分枝发育，增加有效分枝数和角果数。现在无为市已成立8个技术指导组，191名科技特派员和指导员赴各地针对不同田块不同苗情分类施策，加强田间指导和关键技术推广，积极组织专业合作社提供无人机等机械开展社会化服务，全力以赴夺取夏季粮油丰产丰收，夯实全年粮食和农业丰收基础。”无为市农技推广中心农技站副站长范祚杰表示。

龙山街道举办 山水天门 凤鸣龙山 首届元宵节文艺汇演

□记者 乐培意 通讯员 强明亮

为弘扬中华优秀传统文化，彰显非物质文化遗产的魅力，2月24日下午，龙山街道在龙山老年大学举办“山水天门 凤鸣龙山”首届元宵节文艺汇演暨大桥民歌艺术节。

汇演在芜湖市非物质文化遗产大桥民歌声中拉开帷幕。龙山老年大学民歌艺术团芜湖市非遗传承人吴丽演唱大桥民歌《人勤地丰迎新春》，再现了当时的劳动人民喜获丰收的喜悦心情，以及劳动人民对勤劳致富幸福生活的向往。黄梅戏、舞蹈、鼓舞、葫芦丝合奏、古筝、快板演奏等一一呈现。现场热闹非凡，大家在欢歌笑语、妙乐韵舞中享受文化与艺术的饕餮盛宴。

元宵节，又称为上元节，在这一天，人们会赏花灯、吃元宵、猜灯谜，表达对未来生活的美好祝愿。现场设置了趣味灯谜和“打卡”点，在场的“大朋友”“小朋友”在寓教于乐中

了解中华优秀传统文化。另一边，还搭建设置6个宣传展台，分别对创卫工作、反电信诈骗、暖民心行动、垃圾分类、金牌物业、满意度调查、征兵等进行宣传。

龙山街道坚持党建引领，多措并举，扎实办好民生实事。通过此次元宵节活动进一步加深了居民朋友们对传统文化的认识，满足了居民群众的精神文化需求，也为居民们营造了一个温馨、欢乐、祥和的节日氛围。

